

# سَمِير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١٨  
العدد ٣٤٢ - أكتوبر ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما







وعاشت قصة « برناردشو » معى فى شبابى . كنت اعمل صحفيا بلا أجر ! لم احصل على قرش واحد من عملى فى الصحافة لمدة ١١ سنة ! ولم يظهر اسمى فى الصحف الا بعد ١٧ سنة من اشتغالى بالصحافة رغم اننى كنت العمل فيها ١٢ ساعة كل يوم ، ولم احصل على يوم واحد اجازة !

ولكنى لم اخسر شيئا ! ربحت من عملى اضعاف اضعاف ما ضاع منى اثناء اشتغالى مجانا . واذا كان بعض الالوف لم يسمعو باسمى ، فقد عرفنى بعد ذلك مئات الالوف !

فلا تتعجل المكاسب ! ولا تتعجل الشهرة ! انها ستأتى لك ! ان الايام ستعوضك عن كل قرش فقدته ! ستعطيك جنيهات بدلا من القروش . . . وستعوضك عن السنين التى عشت فيها مع الجنود المجهولين !

على أمين

وقع فى يدى وانا طفل كتاب عن الكاتب الانجليزى « برنارد شو » . ولم اقرأ كل صفحات الكتاب . . . فقد كان الكتاب اكبر منى . ولكن بعض السطور عاشت فى ذاكرتى . ولعبت دورا هاما فى حياتى .

فقد قرأت فى الكتاب ان « برناردشو » عاش تسع سنوات فى شبابه يكتب ويؤلف . وخلال هذه المدة لم يكسب الا ستة جنيهات أى ان ايراده عن الكتابة كل شهر كان ٥٤ مليما ! ومع ذلك لم يياس ولم يكفر بالكتابة . استمر يكتب واستمر يدرس ويحاول ان يزيد معلوماته ، ويحسن أسلوبه ، حتى استطاع ان يفتح الابواب المفلقة ويكسب من الكتابة مئات الالوف من الجنيهات !

## خمسة خرفسة

الصديقة «نجلاء ابراهيم عطية» هوايتها الكتابة ، وقد بعثت الينا بجزء من انتاجها ، قصص مترجمة ، نكت ، فوازير ، واكثرها ممتاز . أمئتها . . . وارجو ان اراها فى المستقبل كاتبة كبيرة . . .

« سمر »

### حزق فر

- ١ - ما هو الشيء الذى لا تستطيع ان تمسكه اكثر من خمس دقائق مع انه خفيف كالهواء ؟
- ٢ - اذا وقعت من فوق السلم ، فعلى اى شيء تقع ؟
- ٣ - ما هو الشيء الذى له خمس اصابع ، ليس بها عظم ولا لحم ؟
- ٤ - ما الفرق بين الفيل والبرغوث ؟
- ٥ - ما هو الشيء الذى يذهب مع القطار ويعود معه وليست له فائدة ؟
- ٦ - ما الشيء الذى نفعله جميعا فى نفس الوقت ؟

( الحل على صفحة ٣٠ )

### فكرة جديدة



### عامل للريشة

اذا كانت عندك كرة قديمة ، او اصيبت بثقب ، ففى امكانك ان تصنع منها حاملا للريشة .

#### الطريقة :

- ١ - اقطع الكرة الى نصفين .
  - ٢ - اصنع ثقباً يتسع لتدخل فيه بكرة خيط .
  - ٣ - ضع الريشة او القلم الرصاص فى ثقب البكرة .
- وهكذا لا تضيع اقلامك بين الاوراق والكتب اثناء المذاكرة .

نجلاء ابراهيم عطية

### سمر

أسسها إميل زيزان وشكري زيزان عام ١٩٥٦  
١١ شارع محمد علي العزب ت ٢٠١  
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير  
رمسيس كامل

مدير التحرير  
فتيلة راشد

رئيسة التحرير  
ناديا نشأت



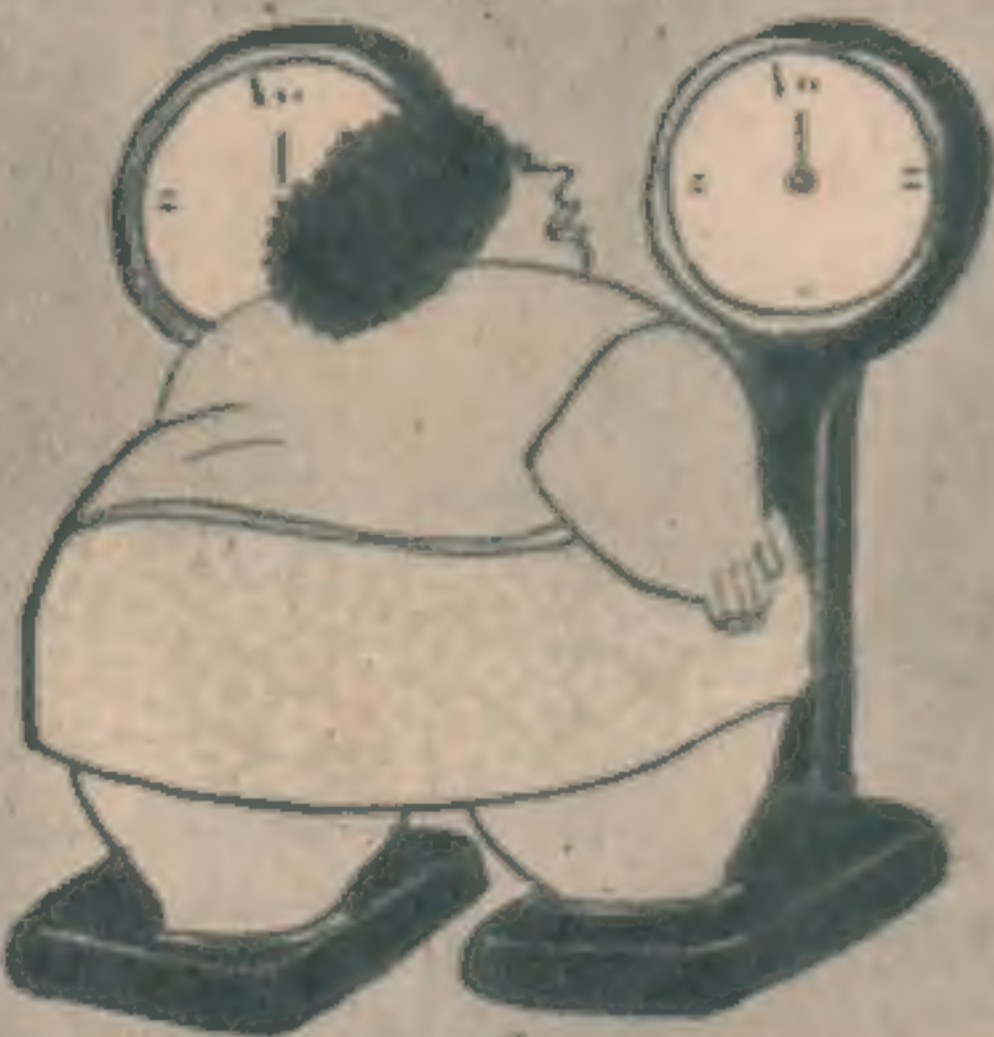


# اضحك

بريش

خاين

العسكري: مين اللي غلطان؟  
هو: ما عرفش! لأن ما كنتش بقى قدامي!!



هو: ميت كياو تمام! مش معقول  
ميزانين يغلطوا!!



الصفور لزميله: بقى  
لك أكثر من ساعة..  
ما تبقاش أنا في!!

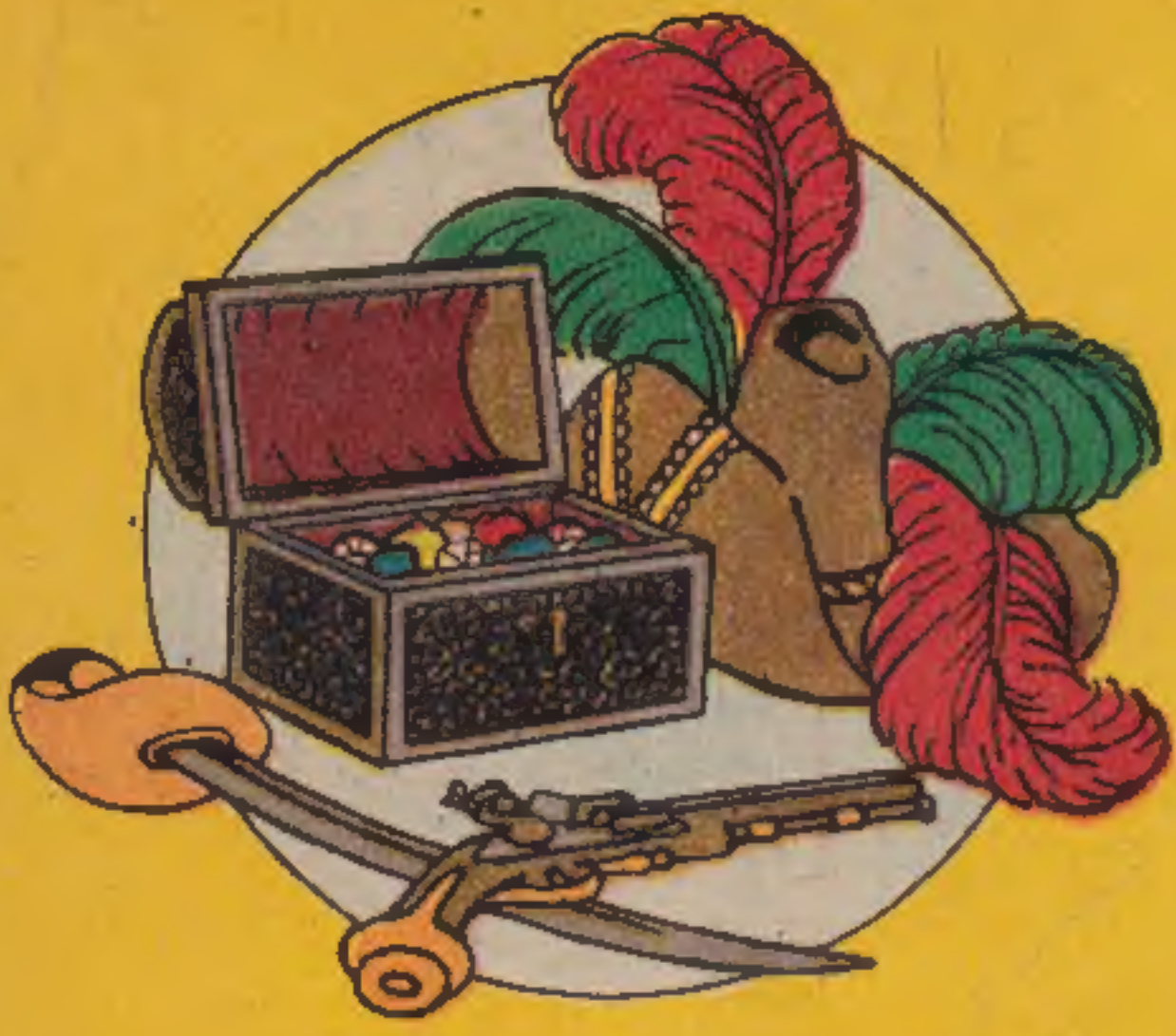


- عندما يأكل المراهبا الهندى المكرونة !!



السائق ضعيف النظر: الإشارة  
بقى لها ساعة لو تم أحمر!!





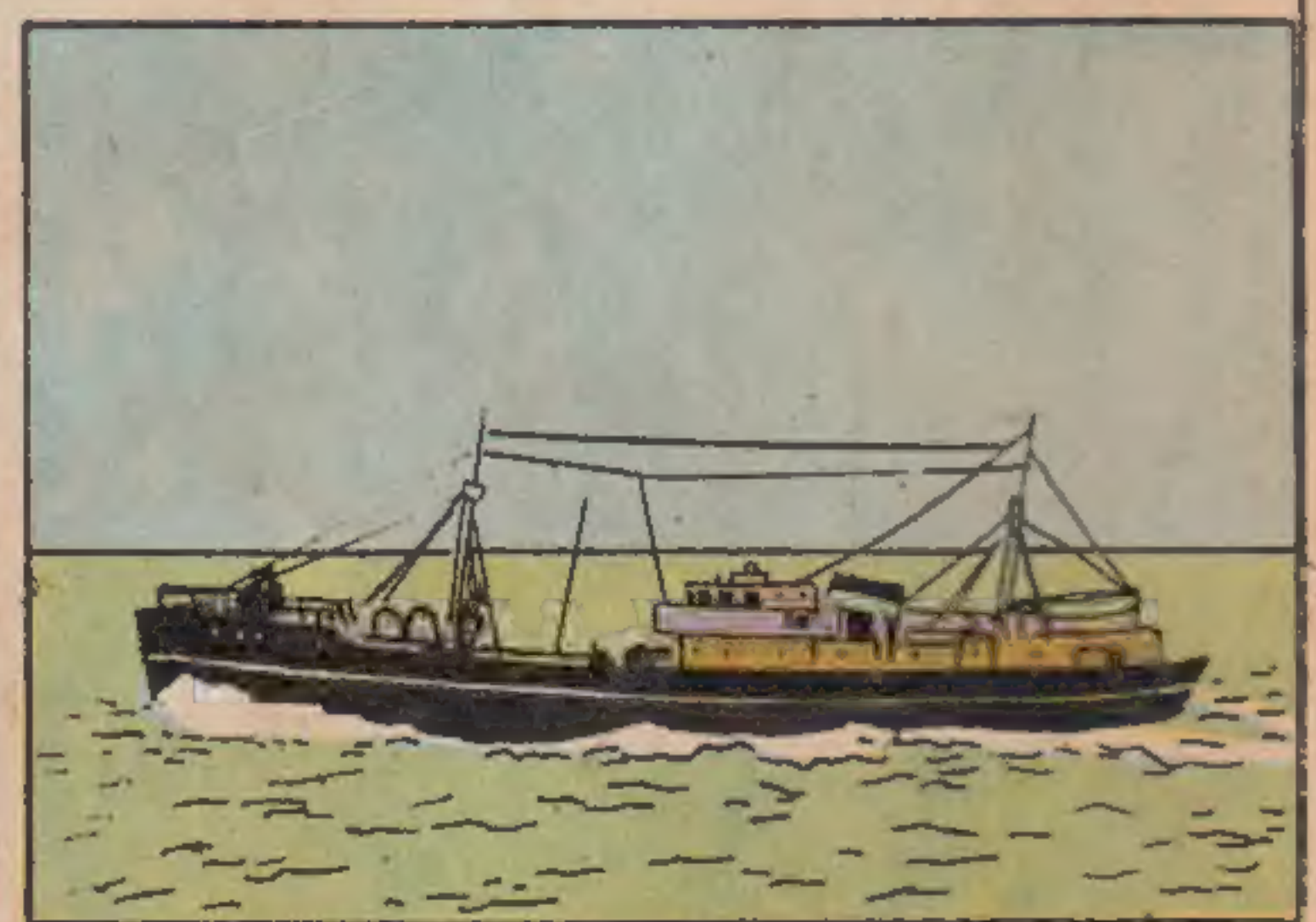
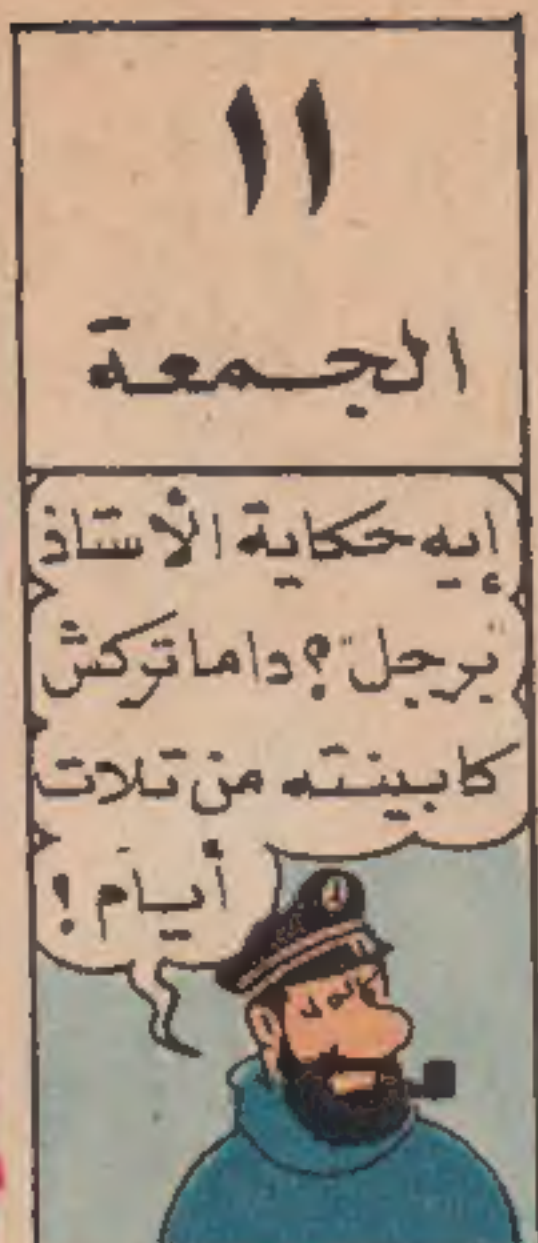
# تم تم

## كنز القراصان الأحمر

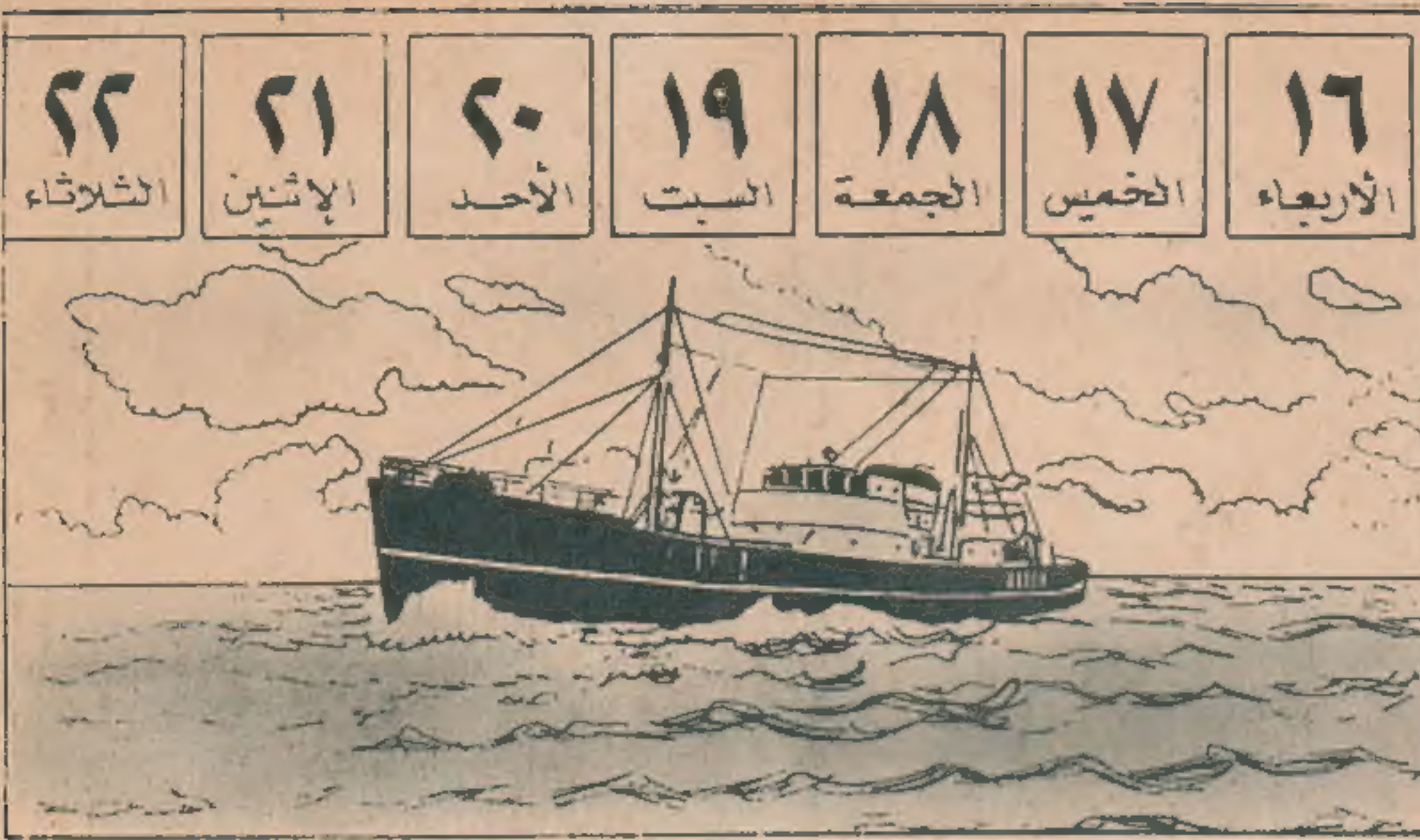
كان «تم تم» وأصدقاؤه يبحثون عن كنز القراصان الأحمر الذي استولى عليه «هادوك الأول» وذهب به إلى جزيرة بعد غرق مركبته «الخرتيت»، واختلف «تم تم» مع «الاستاذ» «برجل» في تحديد موقع «الخرتيت»، وفي الجزيرة اختفى «تيك» «واتاك» ..















ايه اخبار الكنتري يا استاذ بـرجل؟



افتكر انك مخيبها في الشنطة دي؟

لا، ما فيها شطة! روح اشيلها بنفسى!



فاهم! فاهم! ممكن تقول لى الكنتري بيحتوى

على ايه؟ محمدية

لا، ما عرفوش



عاوز اعرف الكنتري بيحتوى على ايه؟

ذهب! مجوهرات

ماس؟ كاس! أنا ما اشربش خمره!



ولا مواخذه يا استاذ

بـرجل! أنا مش

فاهم حاجة!

مارحناش سفاجة؟

أرجوك ما تقولش

لحد على أى حاجة!



وتقدر تعتمد على روح تكون

الحكاية سربيتنا!!



ودلوقت مهمتنا انتهت يا كابيت!

وعصفور مش ح يقدر ييجى

ناحيتك! لأنه عارف

إنك معانا!

مغيش شك! وانتم

مروجين دلوقت!



لا! احنا تعبنايت دلوقت

شوية من الرحلة ومن تدوير

مكنة الهواء، روح نروح نقضى

كام يوم فى الريف عند واحد صاحبا



ودلوقت نروح الريف

ونرتاح! ومغيش تدوير

مكنة بعد كده!!



وبعد ما تخلصوا الدارة، تشغلوا شوية فى مكنة

العلق!!



وبعد بضعة

أيام ...

ننت!



صباح الخير يا تم تم!

أهلا بالاستاذ بـرجل

ايه الى جايبك؟!



ايه الى تايبك؟ أنا جايب لك

الوثائق!

الوثائق!

وثائق ايه؟!



ليه؟ الوثائق الى لقيناها فى

الصندوق .. مش فاكرو! اذا

حاولت أوصلها ببعضها

علشان نحاول نقراها!

البقية فى العدد القادم

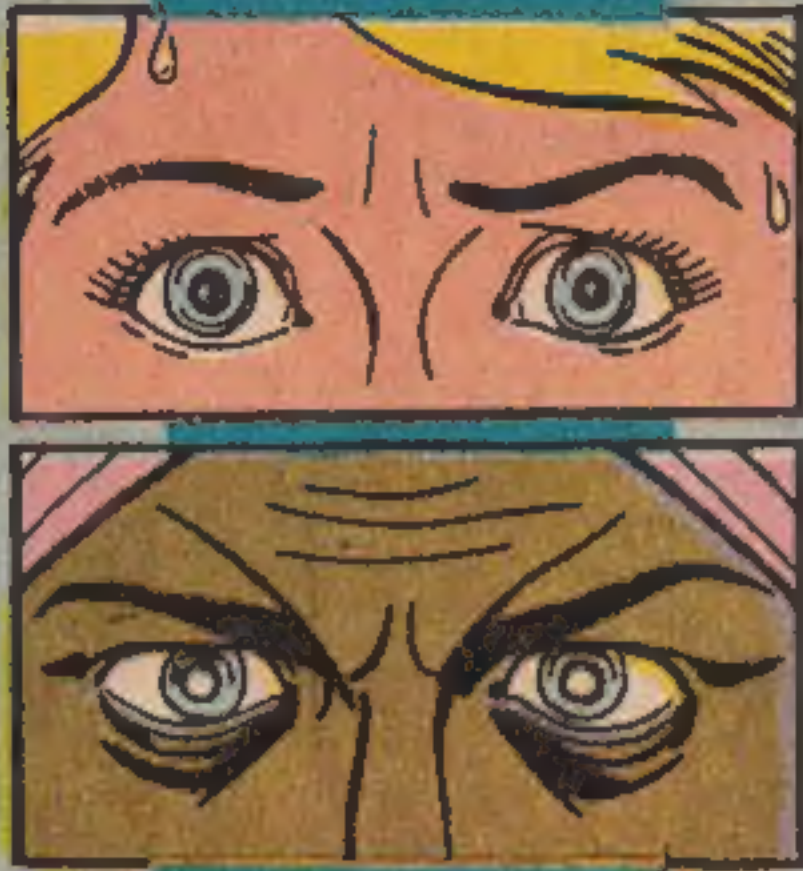


حسن محمد سالم

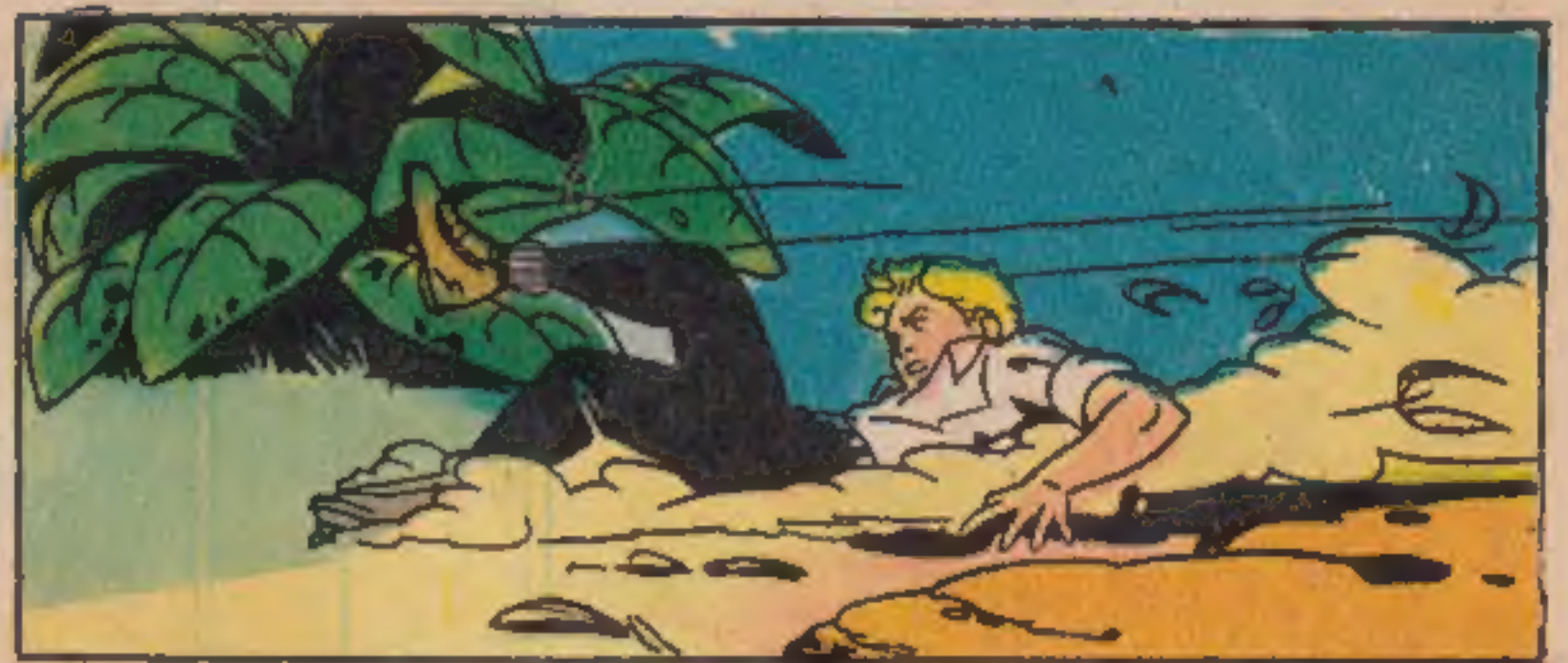




# سامح والساحر الهندي



وصل سيرك (عمار) الذي يعمل فيسه (( سامح )) و (( فتن )) و (( بولبا )) الى (( يانا جارا )) في الهند بدعوة من المهراجا . وكان (( بولبا )) و (( كريشنا )) يتآمرا للتخلص من المهراجا واحلال الصبي (( اندرا )) محله، وفجأة اختفى (( اندرا )) و (( فتن )) ، ولما ذهب الاصدقاء للبحث عنهما اكتشفوا ان (( كريشنا )) و (( بولبا )) قد سبقاهم ، وقد حطما الجسر الذي يصل اليهما، ولكن (( سامح )) اخذ يتسلق الهوة ليصل الى الناحية الاخرى .. بالرغم من معارضة البوليس.



... صديقه "سامح" وقد التقى حوله خرطوم فيل ... وترددت صرخاته المفزعنة من بعيد.



وكن فجأة ظهر القرع على وجه بولبا .. فقد رأى بعينيه ...



ولم يكن العملاق الطيب القلب يقوى على ترك "سامح" يواجه الأخطار وحده

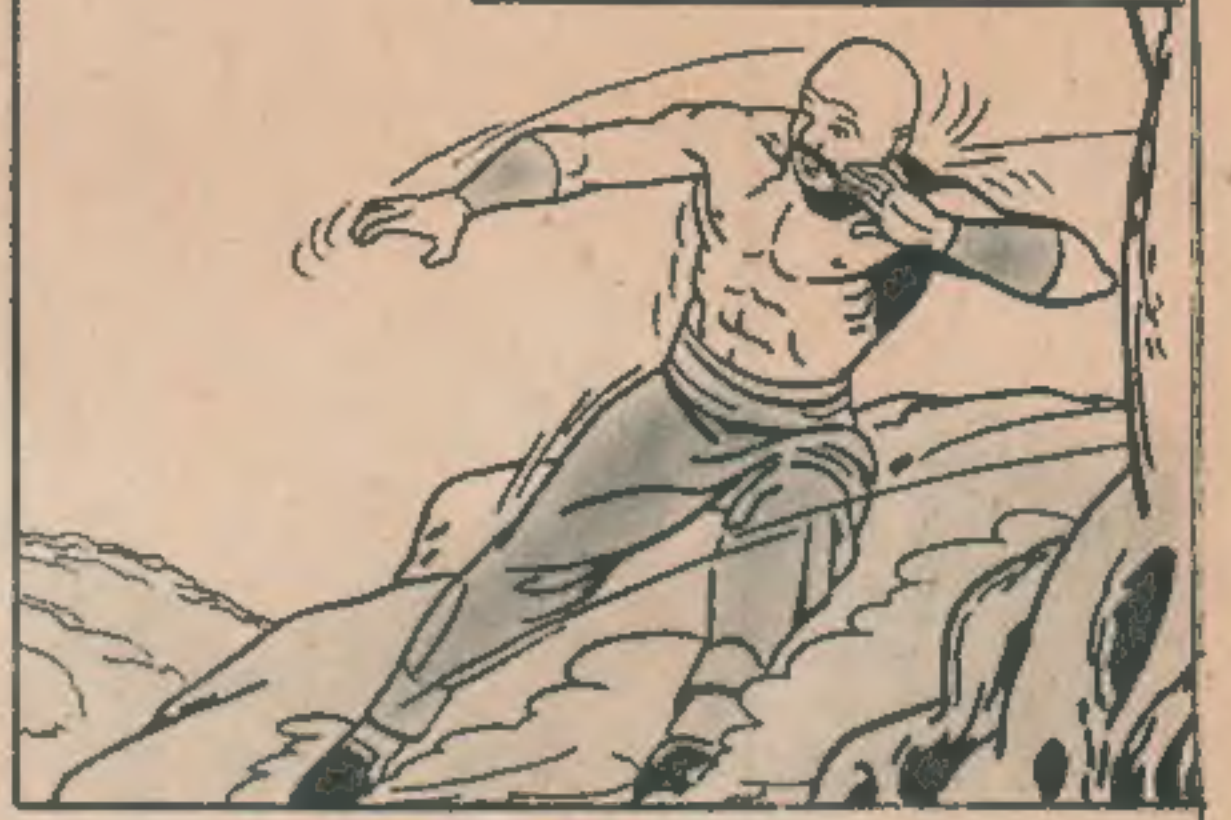








ولكن لحسن الحظ ، وفي اللحظة الأخيرة  
أدرك "بولبا" أن فكرته جنونية  
فلم يتم قفزته ...



لا! مش ممكن أنقذ  
أصدقائي بابي  
أموت نفسي!



وهذا العملاق قليلا .. وعندئذ  
عثر على وسيلة أفضل ... فقد  
اختار عود غاب طويل ومتين .



... أخذ يشذبه بسرعة ...



... ثم عاد إلى حافة الهوة  
وركز تفكيره  
ليضع ثوان ..



وفي خفة تناسب حجمه  
قفز بسرعة في الهواء ...



... ووجد نفسه قريبا من حافة  
الهوة من الناحية المقابلة ...

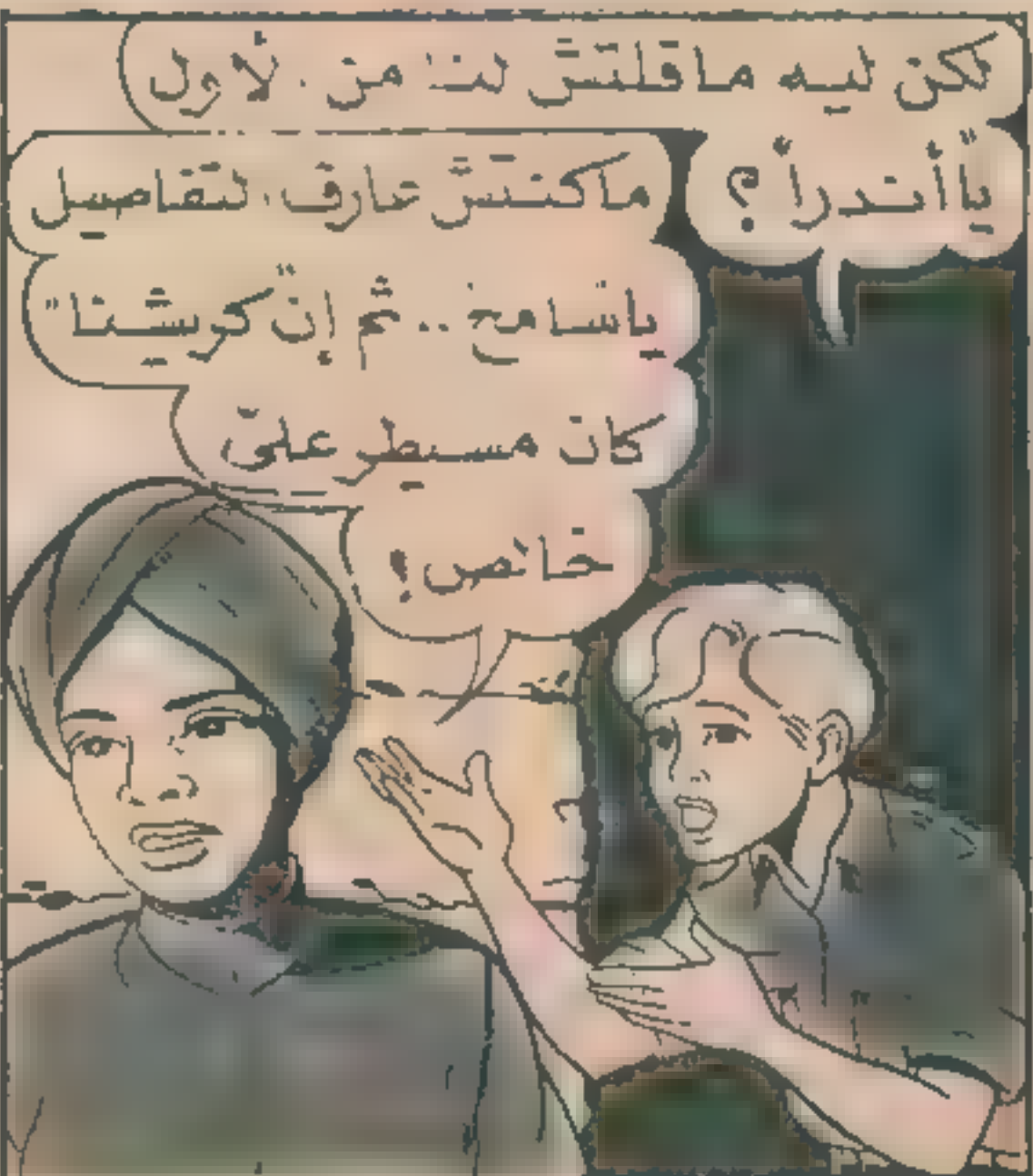
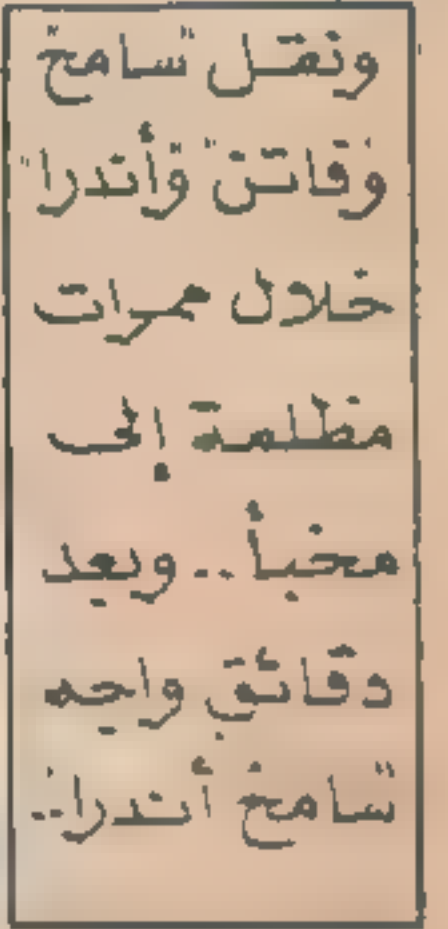
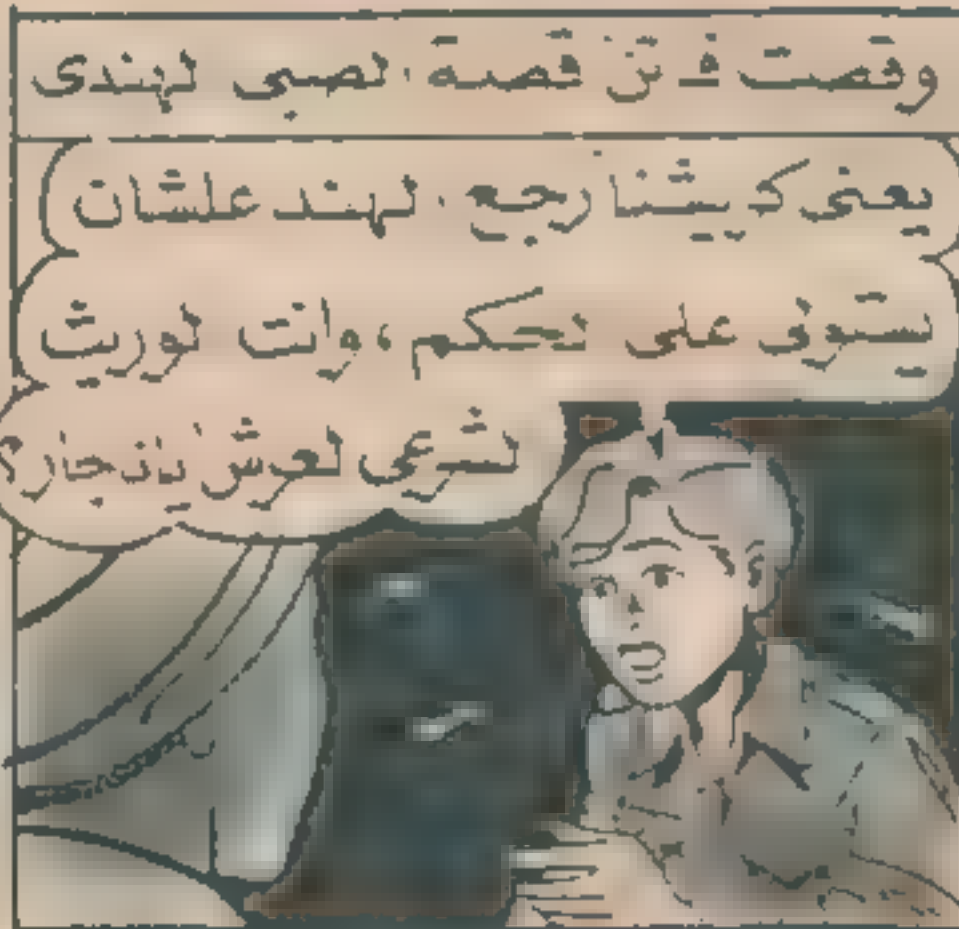
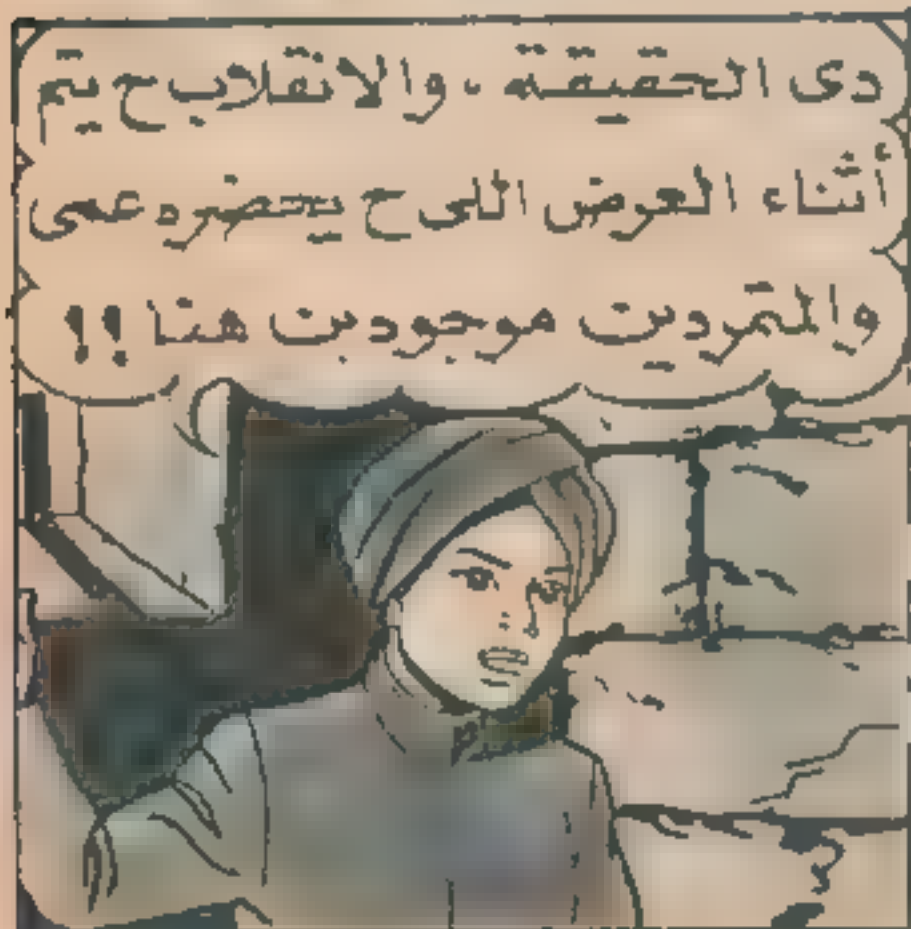


ولكن لسوء الحظ  
لم يكن العود  
بالطول الكافي ..





وأخذ بوليا يصعد في مشقة شديدة حتى حافة الهاوية وعندئذ خارت قواه ...





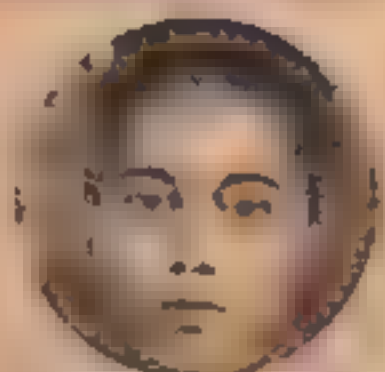


# باسل و حتر البركان

خطفت عصابة « الخفاش الاسود »  
بزعامه الدكتور « هانز » « باسل »  
وأصدقائه والدكتور « كارل » والمفتش  
« شريف » ، وأرادت العصابة ارغام  
الدكتور « كارل » على مساعدتها بتقديم  
اكتشافاته العلمية لتستفيد منها  
العصابة ..









# عاجز في الخريف

بقلم : محمود سالم

— لا ، أرجوك يا والدي  
تسببه لي ، أنا عاوز أربية .  
وضحك أبي قائلا :  
— تربى إيه يا عبيط ، دا لما  
يشقى ح يطير على طول .  
وقلت :

— يطير يطير زى بعضه ،  
لكن مش ممكن أدبح طير  
جريح .

وعندما انتهى الصيد في  
ذلك اليوم عدت الى المنزل  
أحمل ذكر البط الذى استكن  
في هدوء على صدرى .

وقررت أن أطلق عليه اسم  
« وحيد » ، فقد كان الطائر  
الوحيد من نوعه الذى يعيش  
مع الانسان في هذه المنطقة .  
وبمرور الايام شفى

انظلام ، وفجأة ، سمعت صوت  
بطة وحيدة قريبة من « اللبدة » ،  
وكان الصوت عميقا فعرفت انه  
ذكر من نوع « الشرشير » فرفعت  
رأسى انظر الى المياه ، ووجدت  
الذكر الضخم يقترب منى في  
هدوء حتى أصبح في متناول  
يدى . وحررت ! ماذا أفعل ؟ ثم  
مددت يدى فأمسكته ، ورغم  
انه أخذ يصيح مختجا ، الا أنه  
لم يقاوم طويلا . وعندما رفعتة  
من الماء دهشت ! فقد كان ضخما  
ثقيلًا ، كان أضخم بطة رأيتها  
في حياتى .

وعندما نظرت اليه وهو  
بجانبي عرفت سبب صيحاته  
المتأللة العميقة ، وسبب عدم  
مقاومته ، فقد كان جريحا .  
وكانت قطرات الدم تنزف من  
جناحه القوى ، ومن المؤكد أن  
أحد الصيادين أطلق عليه  
الخرطوش ، ولكنه استطاع  
بقوته أن يطير بعيدا حتى سقط  
بجانبي .

أحسست بالعطف على ذكر  
البط الجريح ، ويبدو أن  
« كراوية » أحس مثلى ، فقد  
رأيتة ينبج في هدوء ، نباحا  
حزينا مملوءا بالعطف . كان  
ذكر البط ينظر إلينا بعينين  
سوداوين فيهما رجاء وخوف  
وود .

ووصل أبى . . وعندما رأى  
ذكر البط صاح بدهشة :

— ياه ، دا يساوى تمن ست  
بطات ، هات نديحه .

وهزت كلمة الذبح أذنى وقلبنى  
فقلت لأبى :

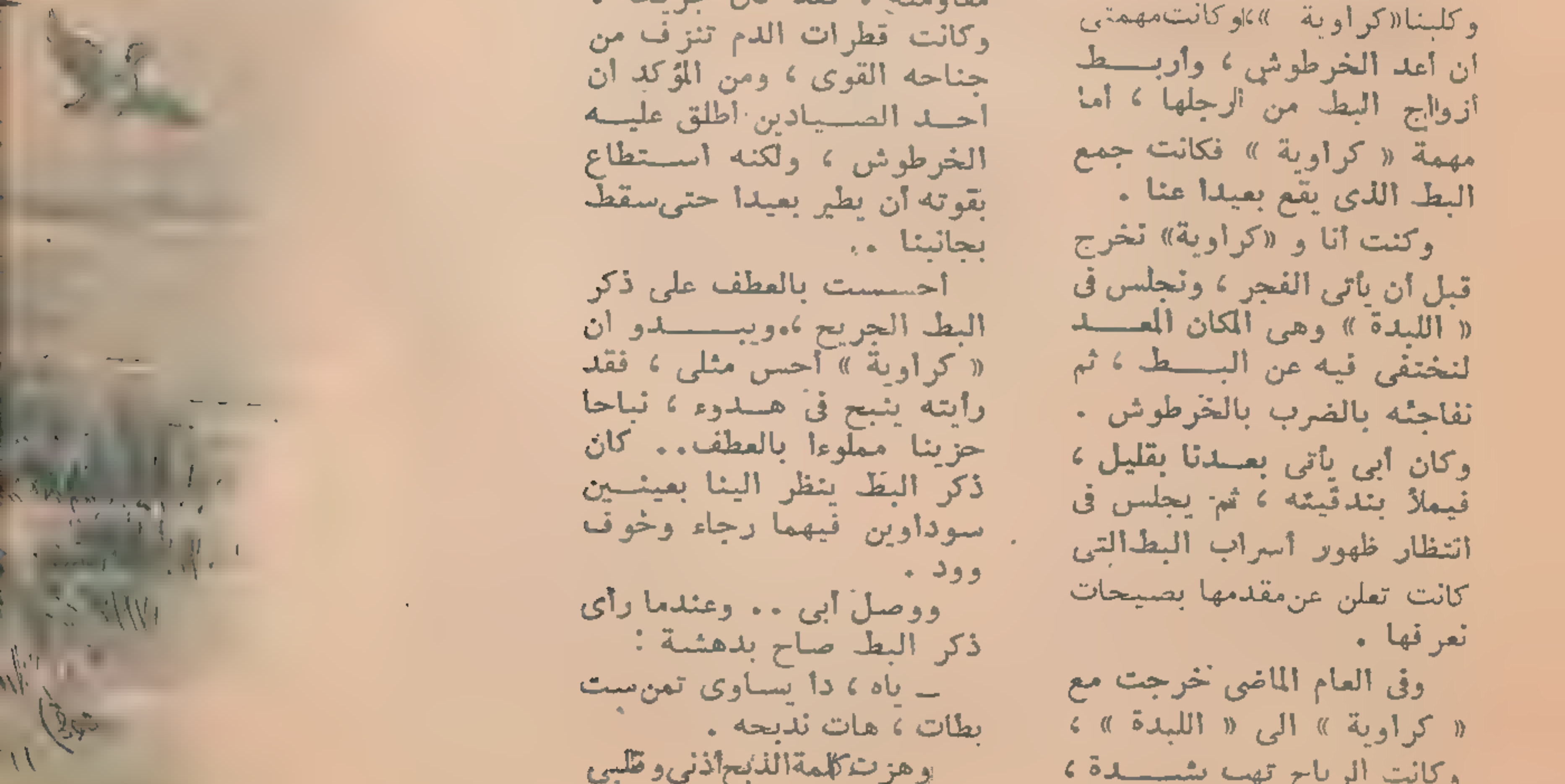
عندما يأتى الخريف كل  
عام ، تبدأ أسراب  
الطيور المهاجرة في الظهور على  
شواطئ البحيرات . . انها ترتاح  
بعض الوقت في طريقها الى  
اتمام رحلتها السنوية .

وعلى شاطئ بحيرة « قارون »  
حيث أعيش أنا وأسرتى ، كان  
الخريف موسما مربحا ، فقد  
كان أبى صيادا ماهرا يستطيع  
في العادة أن يصطاد ٣٠ زوجا  
من البط المهاجر يوميا ، تبيعها  
بسعر الزوج عشرة قروش ،  
ونبقى لانفسنا منها زوجين  
للفداء .

وقد اعتدت أن أساعد أبى أنا  
وكلبنا « كراوية » ، او كانت مهمتى  
أن أعد الخرطوش ، وأربط  
أزواج البط من أرجلها ، أما  
مهمة « كراوية » فكانت جمع  
البط الذى يقع بعيدا عنا .

وكنت أنا و « كراوية » تخرج  
قبل أن يأتى الفجر ، ونجلس في  
« اللبدة » وهى المكان المعتد  
لنختفى فيه عن البط ، ثم  
نفاجئه بالضرب بالخرطوش .  
وكان أبى يأتى بعدنا بقليل ،  
فيملأ بندقيته ، ثم يجلس في  
انتظار ظهور أسراب البط التى  
كانت تعلن عن مقدمها بصيحات  
نعرفها .

وفي العام الماضى خرجت مع  
« كراوية » الى « اللبدة » ،  
وكانت الرياح تهب بشدة ،  
ورذاذ الماء يرش وجهينا في





« وحيد » من جروحه ، وانتظرت اليوم الذي استيقظ فيه فلا أجده ، فقد كنت واثقا انه سيتركنا ذات يوم كما قال أبى ، ولكن مرت الأسابيع والشهور و « وحيد » معنا ، يخرج في الصباح الى البحيرة ليصطاد السمك الصغير ، ثم يعود من تلقاء نفسه « الى عشتنا » الصغيرة ويبقى بجوار البط والفراخ التي تربى بها .

وأصبح « وحيد » و « كراوية » أخلص أصدقائي ، وكثيرا ما رأيتهما يلعبان معا ، وكان ذكر البط الضخم كثيرا ما يهزم الكلب بعضاته القوية ، وضربات جناحيه . وعندما جاء خريف هذا

العام ، بدأ ريش « وحيد » يشتد لمعانه ، وبدأ في عينيه قلق غريب ، فقد جاء موعد الهجرة السنوية ، وهو قابع على الأرض .

و ذات يوم اصطاد أبى بطه كبيرة ، ولكن أصابتها كانت بسيطة ، وكان « وحيد » معنا في « اللبدة » ، ولم يكد يراها في يدى حتى أخذ يقفز حولها وهو يطلق صيحات قوية ، بينما البطة الجريئة تنظر اليه في أعجاب .

وأحسست أن « وحيد » يحب هذه البطة ، فقررت أن أعالجها ، وأبقيا معا . وشفيت البطة ، وسميناها « وحيدة » ، وعاش « وحيد »

و « وحيدة » معا في « عشة » صغيرة أعددتها لهما ، ولم يمض شهر حتى كانت « وحيدة » ترقد على عدد من البيض ، و « وحيد » يصطاد السمك من البحيرة ، ويعود مسرعا لاطعامها ، وهو يدور حولها فرحا يصفق بجناحيه .

ومضت أسابيع ، وذات صباح في الفجر شاهدت منظرا لا ينسى ، كان « وحيد » و « وحيدة » يعومان قرب الشاطئ ، وخلفهما ست بطات صغيرة . وكان الأب والأم سعيدين ، يرفعان رأسيهما فخرًا واعتزازًا بنسلهما الجميل .

وبعد أسابيع أخرى أصبحت البطات الست الصغيرة قادرة على الطيران .

وجاء اليوم الذي كنت أتوقعه ، عندما بدأت أسراب الطيور المهاجرة تتخذ طريقها في السماء جنوبا ، في طريقها لاتمام رحلتها السنوية ، ف ذات فجر سمعت « وحيد » يصفق بجناحيه بشدة بجانب العشة ، وخرجت ومعى « كراوية » فوجدت صديقنا العزيز وبجانبه زوجته وبطاتها الست يسرون نحو الشاطئ .

وعامت الاسرة الصغيرة لحظات ، ثم نظر الينا « وحيد » ونظرت « وحيدة » . . ثم حلقا في الجو وهما يطلقان صيحات تشبه كلمات الوداع ! لقد كانا يقولان لنا وداعا ! وطارا وتبعتهما البطات في طريقها الى عالمها البعيد . . حيث الغابات والحياة التي يحبونها .

ان « وحيد » لم يعد وحيدا لقد أصبحت له أسرة ، وعندما نادته الحرية استجاب لها هو وأسرته ، ان نداء الحرية أقوى من كل نداء . . حتى من نداء الصداقة .





# في الأصبع لنا قصة

على



وبعد لحظات...

تفضلنا لمقابلتها!!



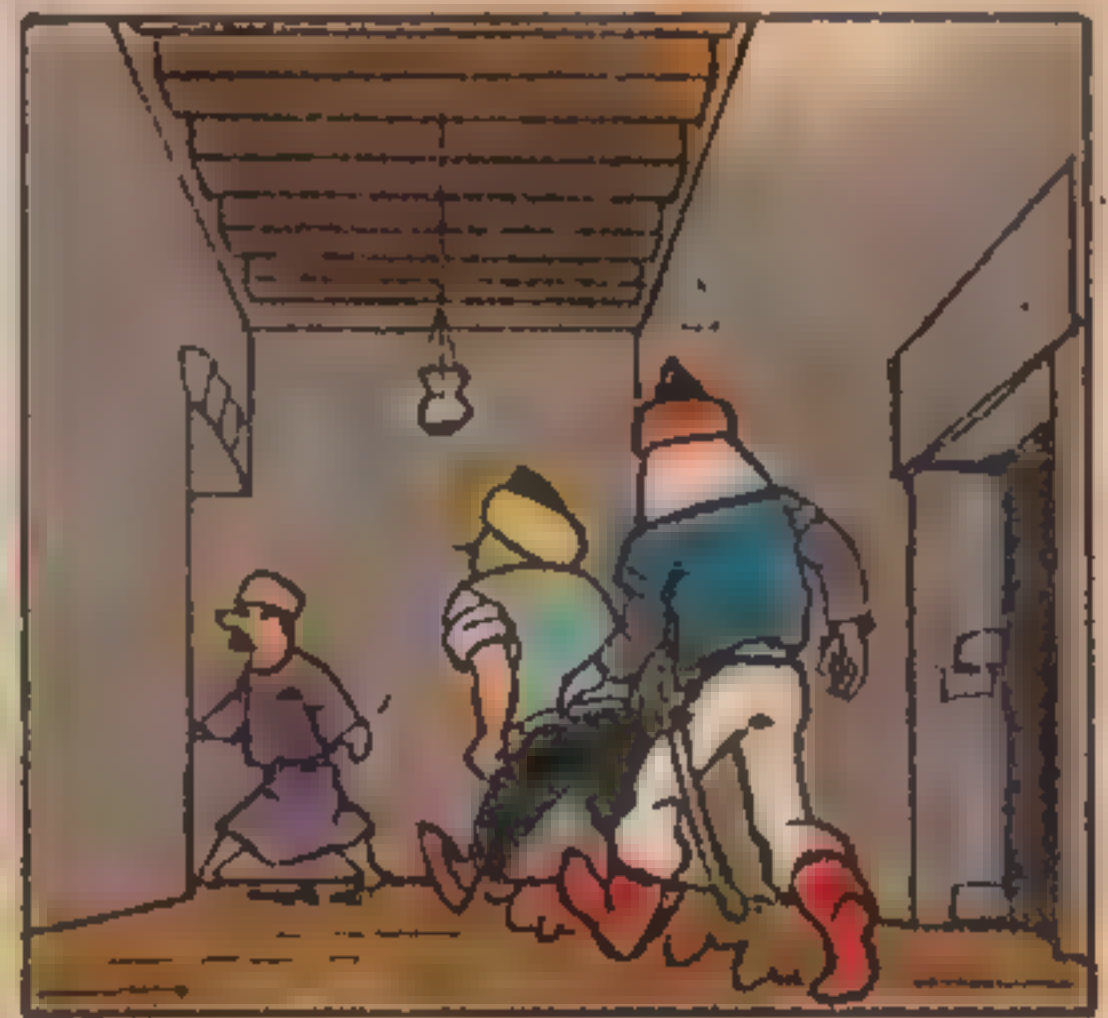
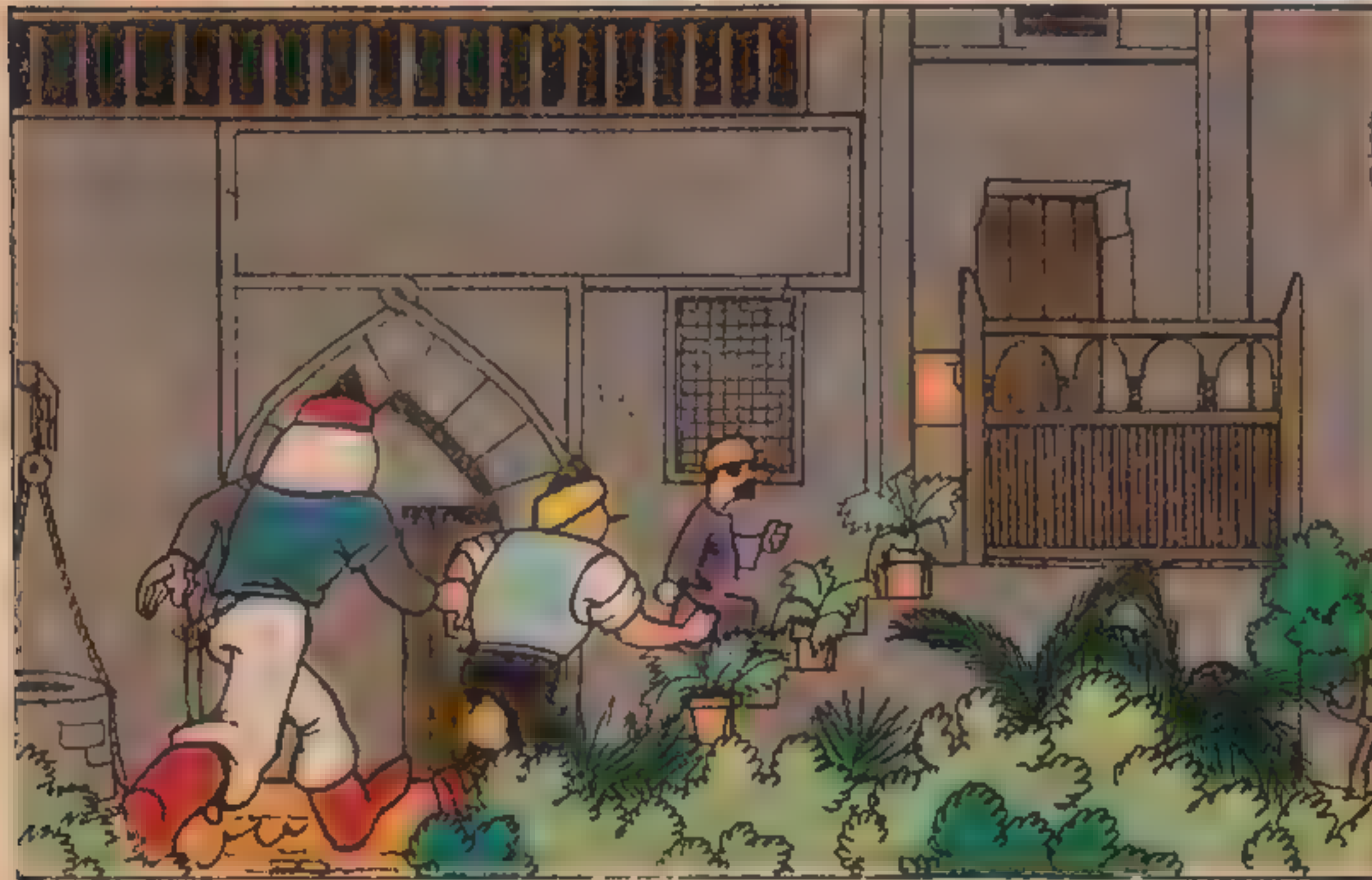
طاع!



نريد مقابلة الشيخة  
"زبيدة" حالا!!



وسار الصديقان وراء الرجل  
فأبهاء المنزل الغريب..



أهلا وسهلا بصديقي  
القديم كندوز! أي  
خدمة أستطيع القيام بها؟



ليتني كنت ضارب ودع  
بدلا من مهنة  
الطبيخ الملعونة!







اختفى « سمس » حفيد الشيخ « سرحان » . وقرر « علاء »  
وصديقه « كندوز » البحث عنه. وحصر « علاء » شبهته في رجل ذي  
أصبع ناقصة ، اختفى في حارة تسكنها الشيخة « زبيدة » . وذهب  
« علاء » و « كندوز » لمقابلة « زبيدة » ..



البقية في العدد القادم



## سكتة

## منوعات

الآن ممدد داخل الجبس ، ينتظر اليوم الذي يرى فيه الطبيب إخراجه منه . انه دائما بجانب النافذة ، يرتب الحياة الدائرة حوله بعين الامل والثقة في المستقبل ..  
ادعوا له بالشفاء .. واكتبوا اليه ، انه في حاجة الى رسائلكم لتؤكد له انكم جميعا بجانبه في المحنة التي ستفرج باذن الله .

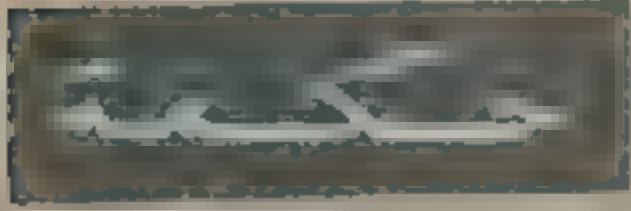
الهام عبد العزيز

عنوان محمد :

محمد محمد الدينا صوري/ ٥ شارع

المدرسة / ١ العلمية الجديدة -

القاهرة .



ابتسم ، فان  
الناس يفضلون  
التعامل مع  
الرجل السعيد

كان يقرأ لكبار الكتاب ، ويستوعب قدرا ضخما من الثقافة العامة .

ودخل « محمد » المدرسة بمسد أن استعاض عن ساقيه بجهاز يساعده على السير بمموتة زملائه . وسرعان ما شق طريقه الى النجاح والامتياز ، وتهافت عليه الاصدقاء معجبين بروحه وعقله وذكائه .

ونجح « محمد » في قبول الاعدادى ، وحصل على ٩٥٪ من المجموع ، وهي نسبة لا يحصل عليها الا العباقرة ، وقد كان خير تمويض له « محمد » عن متاعبه ، صديقه « عبده » الذي يعتبر نموذجا للصديق الطيب المخلص .

وقطع « محمد » شوطا آخر في دراسته ناجحا ، متفوقا ، ثم علم والده أن هناك طبيبا يمكن أن يجري « محمد » عملية تعيد الى جسده الحياة والنشاط .

وجاء الطبيب ، وقال ان العملية بالغة الخطورة ، ولا يضمن نتائجها ، ولكن « محمد » قرر أن يفامر ، وقال انه على استعداد للمخاطرة بحياته على أن يظل سجين العجز والضعف الى الابد .

وأجريت العملية .. « ومحمد »

## اكتبوا له ..

اخيرا وبعد حرمان دام ثمانية اعوام رزقت الزوجة بطفل .. وبدا لها أن العالم أصبح جميلا اكثر مما كان الاف المرات . وان السعادة التي أتت بها هذا الطفل



تستحق المحافظة عليها بكل ما تملك من وسائل .

ولكن .. وبألسوء الحظ تسبب الطفل ضعيفا ، ولم يمض سوى عام حتى سقط طريح المرض ، واختلف عليه الاطباء ، ثم قرروا أنه أصيب بالمرض الرهيب .. شلل الاطفال .

وملأت رائحة الادوية حياة الطفل الصغير ، وبدلا من أن يجري ويلعب ككل الاطفال ، لازم الفراش ، يرقب الدنيا حوله ، ولا يشارك في نشاطها وضجيجها .

ورزقت الام بطفلين آخرين ، شبا صحيحا الجسد بعد ان استفادت الام من تجربة الابن الاول المسكين .

ومضت الاعوام ، و« محمد » يعيش سجيناً داخل جسده المريض ، ولكن الله عوضه عن ضعف جسده بذكاء خارق ، وعقل نشيط متوثب . وهكذا لم يصل الى السابعة من عمره حتى

## كلمات متقاطعة

### الكلمات الأفقية :

- ١ - قبل المقرب .
- ٤ - غير شجاع
- ٨ - قبط .
- ١٠ - عاد .
- ١٢ - دكان .
- ١٣ - حرف جر .
- ١٤ - والده .
- ١٦ - انتهر .
- ١٧ - ربما .
- ١٨ - غصن .
- ٢٠ - مقبرة لقدماء المصريين

- ٢٢ - مصيبة او كارثة .
- ٢٤ - خطأ غير مقصود .
- ٢٦ - شخصية مضحكة في مجلة « سمر »
- ٢٧ - حرف جزم .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		١٠	٩		٨	
	١٣			١٢		١١
		١٦			١٥	١٤
			١٩	١٨		١٧
	٢٣		٢٢		٢١	٢٠
				٢٥		٢٤
	٢٧					٢٦





ثم ادعك قضيب الزجاج وقربه  
من الرجل تجده يميل ناحيته .  
٤ - ادعك قضيب الشمع  
وقربه من الناحية الاخرى  
بمل الرجل ناحيته شكل ( ٣ )



شكل (١)

## الرجل الكهربائي

تستطيع ان تصنع رجلا  
يتحرك بالكهرباء بتجربة بسيطة

### المواد المطلوبة :

- قطعة كرتون من النسوع
- الخفيف طولها ١٠ سم ،
- وعرضها حوالي ٢.٥ سم -
- قضيب من الشمع الاحمر -
- قضيب زجاجي - قطعة صوف
- مقص - قلم .

### الخطوات :

- ١ - اثن الورقة من الوسط  
بحيث تصبح مزدوجة ، وارسم  
على احد وجهيها صورة الرجل  
الذي تراه في شكل ( ١ )
- ٢ - قص صورة الرجل  
بالمقص بعناية مع مراعاة الا  
تقص قمة القبعة ، وان تترك



شكل (٣)

### السبب العلمي :

شحن الزجاج بشحنة  
كهربائية موجبة جذبت الرجل  
ناحيته ، وشحن الشمع  
بشحنة كهربائية سالبة جذسه  
الى الناحية الاخرى .



شكل (٤)

### الكلمات الراسية :

- ٢ - صواب .
- ٣ - عدد .
- ٥ - أرض .
- ٦ - غاية .
- ٨ - من شخصيات
- » سمر « الفكهة .
- ٩ - فطاء .
- ١١ - انش الجمل .
- ١٥ - المكان الذي نتعلم
- فيه .



الفقير الهندى : يا سلام .. أنا خطي كويس .. ده أحسن مكان أنا فيه !!

- ١٩ - اسم الله .
- ٢١ - بيطء .
- ٢٣ - خائف .
- ٢٥ - حرف مكرر .
- الحل على صفحة ٣٠



# الشيخ في قوكر مدينة الأسرار

كثرت حوادث الفرار من سجن الغابة التي كانت تدبر  
بمعرفة مدير السجن نفسه ، ووضع قائد شرطة الغابة  
الجندي « أنيس » بين حرس السجن ليحاول معرفة  
طريقة الفرار، وكان الشيخ قد ذهب إلى منطقة السجن  
ليراقب الحالة بنفسه ، واصل « أنيس » بقائه .







أشار أقدام كثيرة هنا !  
وكلها بتتجه لحافة  
البحر !!



واللى عاوز أعرفه ...  
إزاي خرجوا من السجن  
ووصلوا هنا ؟



رجال في إيديهم الحديد  
مش ممكن يعوموا هنا !  
يا ترى كان فيه قارب  
في انتظارهم ؟



المساجين هربوا  
عن طريق الشاطئ ! لكن  
إزاي وصلوا له ؟



فيه حاجة وراء الشجر  
ده يا نسر !!



كهف ...



كهف من صناع الإنسان ! كما  
نشوف يومهل لغاية فيت !



أعتقد إن النفق بيوصل  
إلى تحت السجن مباشرة !



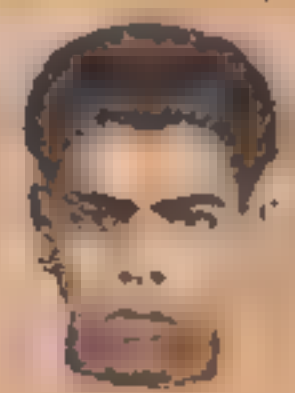
الصجردا لازم بيتحرك !  
فعلا بيتحرك !!



الزنازة المشتركة ... إذن من  
هنا المساجين يهربوا ! لكن  
دا النفق قديم !



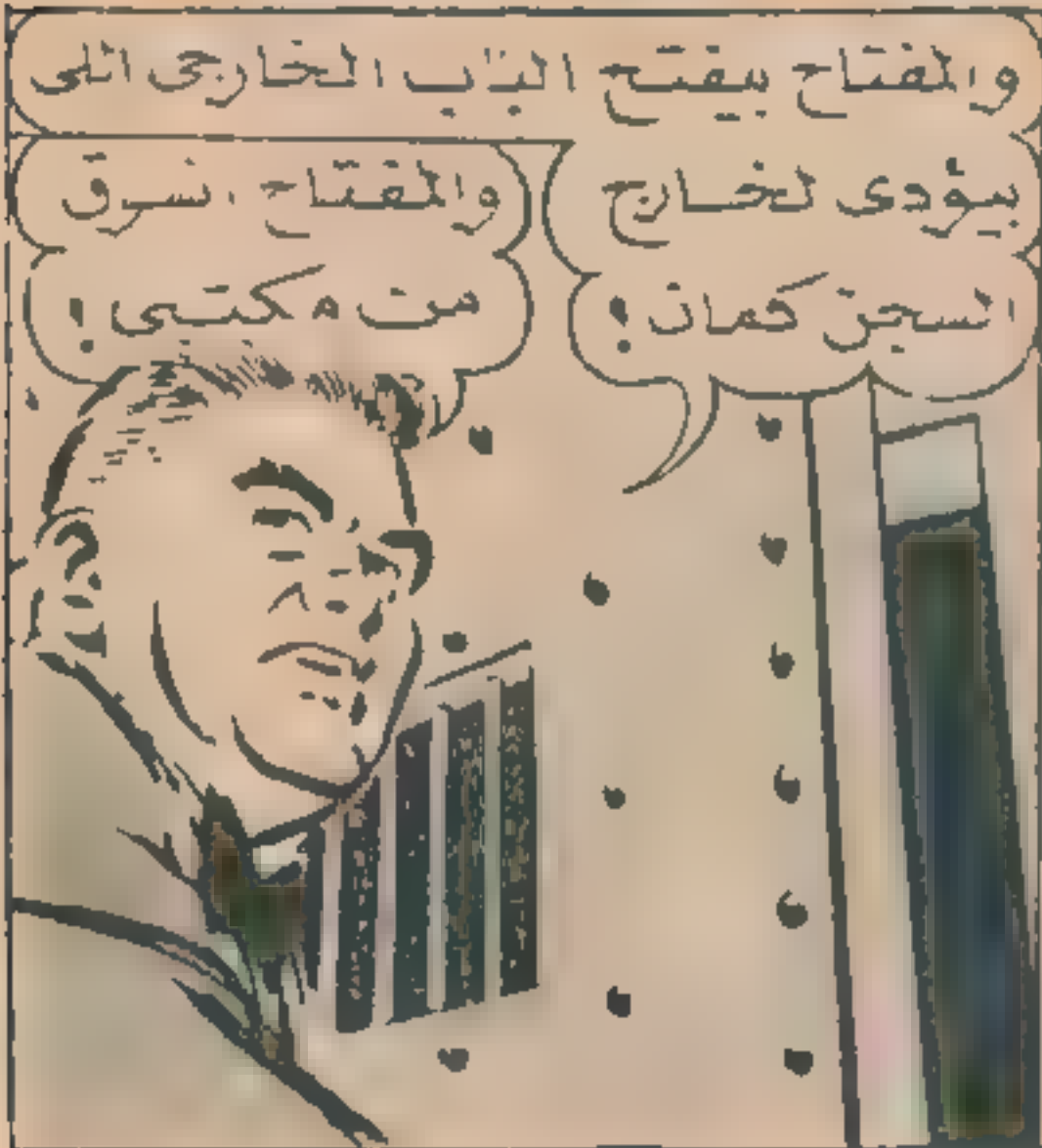
يعنى كل حالات الهرب  
السابقة تمت من هنا !  
انتظروا هنا  
يا نسر !













بريشة : جـارو

# نصير



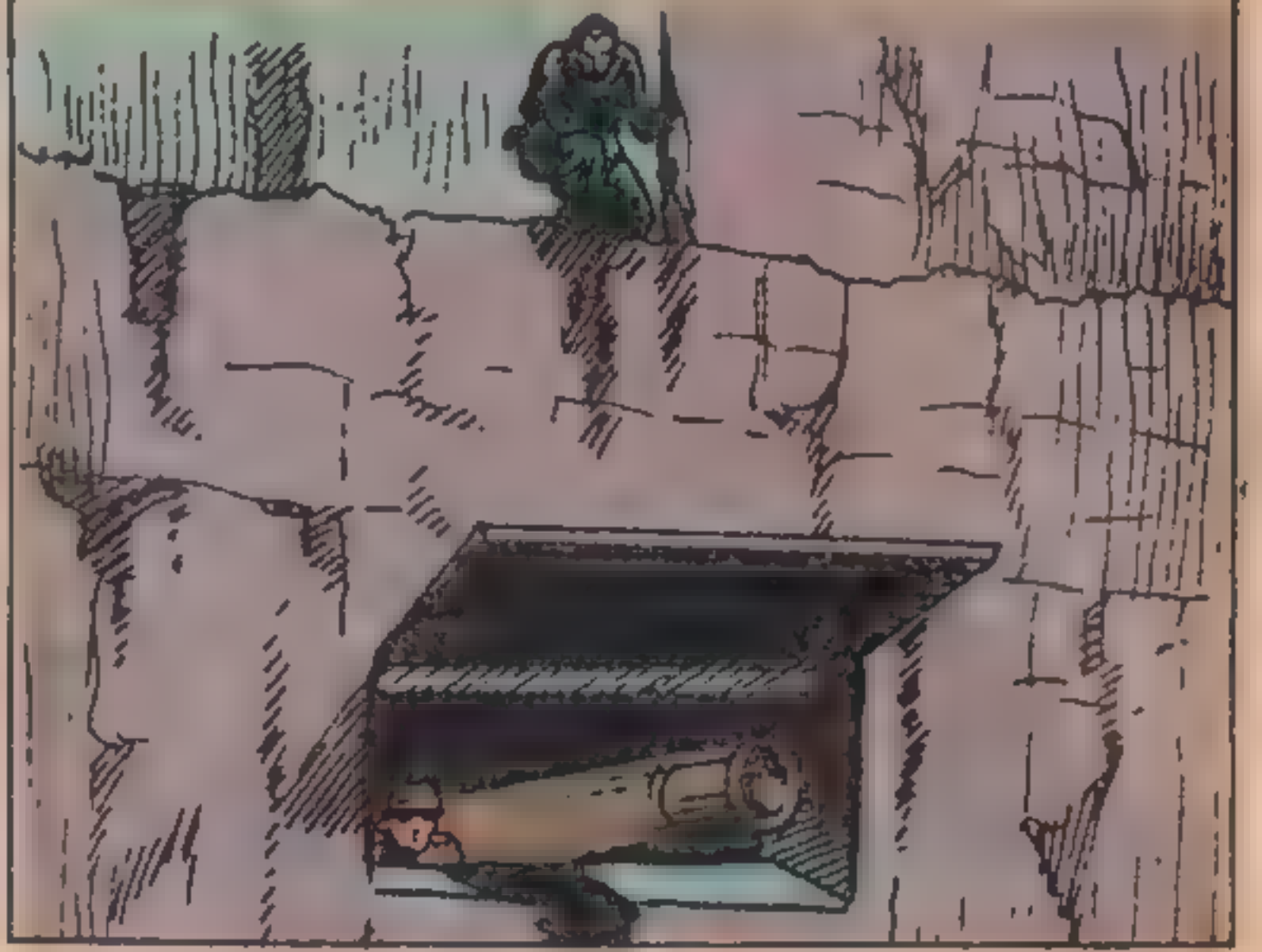
ايمان امام





أيام العدوان الثلاثي على مصر خرج الطيار « نصر » في مهمة  
ليستكشف بطارية مدافع ساحلية في إسرائيل ، ودخل  
« نصر » معارك جوية أسقط فيها بضع طائرات إسرائيلية، ثم  
سقطت طائرته قرب موقع البطاريات فأخذ يرقبها من بعيد.

ووجد نفسه فوق موقع المدافع مباشرة..



سأقيس المسافة  
بيتي وبيتها!!



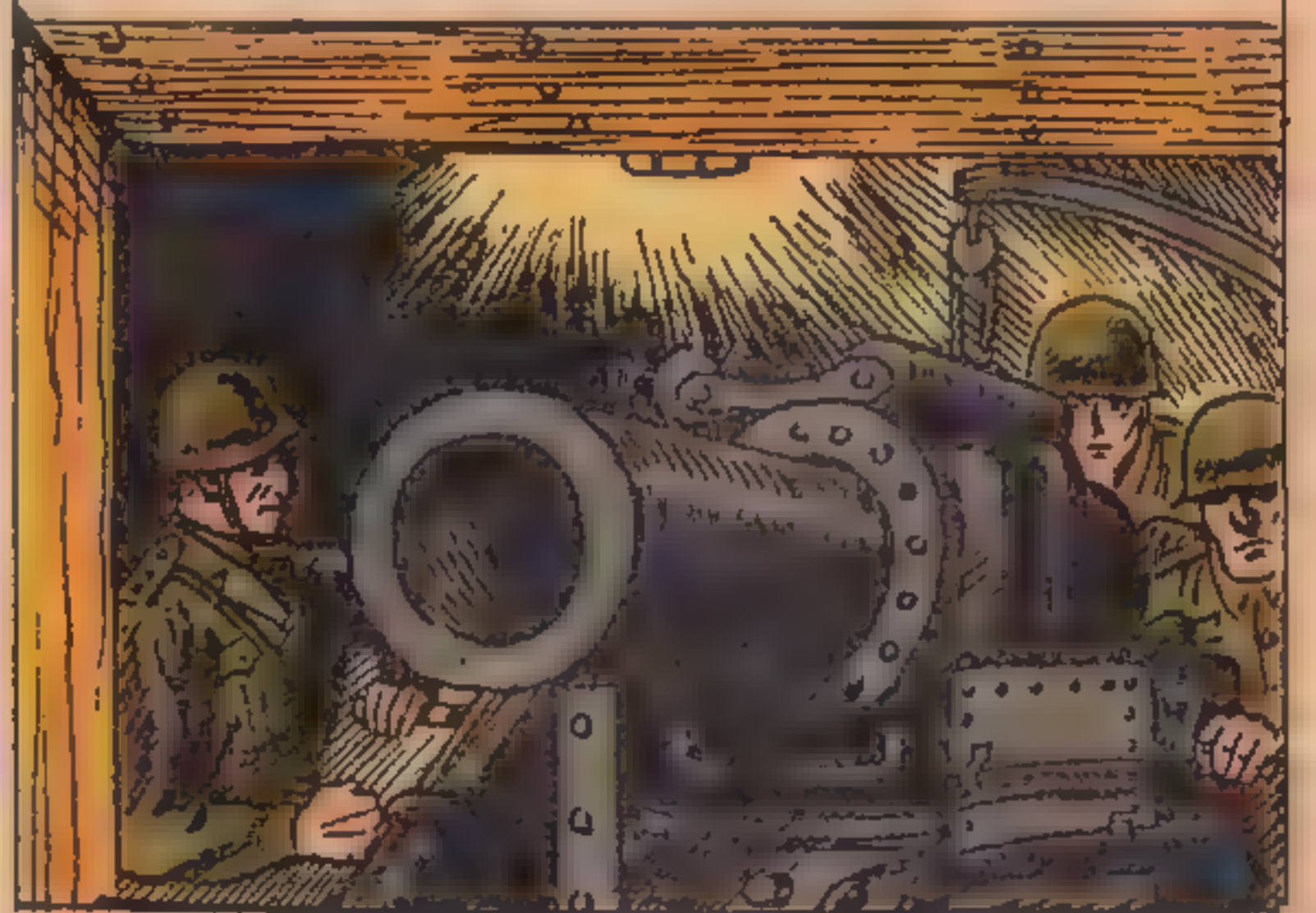
وربطت نصر قنبلة يدوية في  
طرف الحبل



هذا الطول يكفي  
لما أريد عمله!!



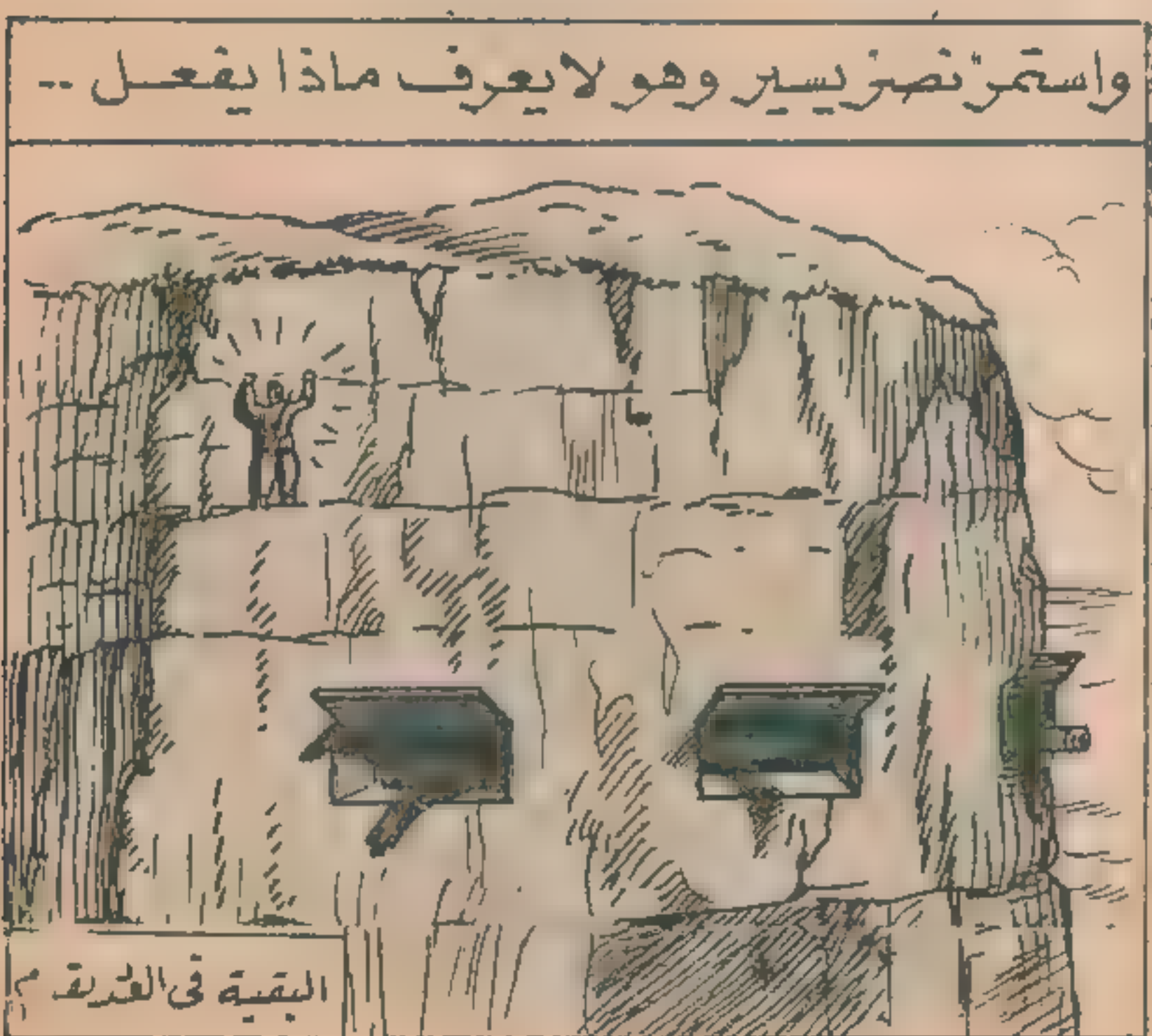
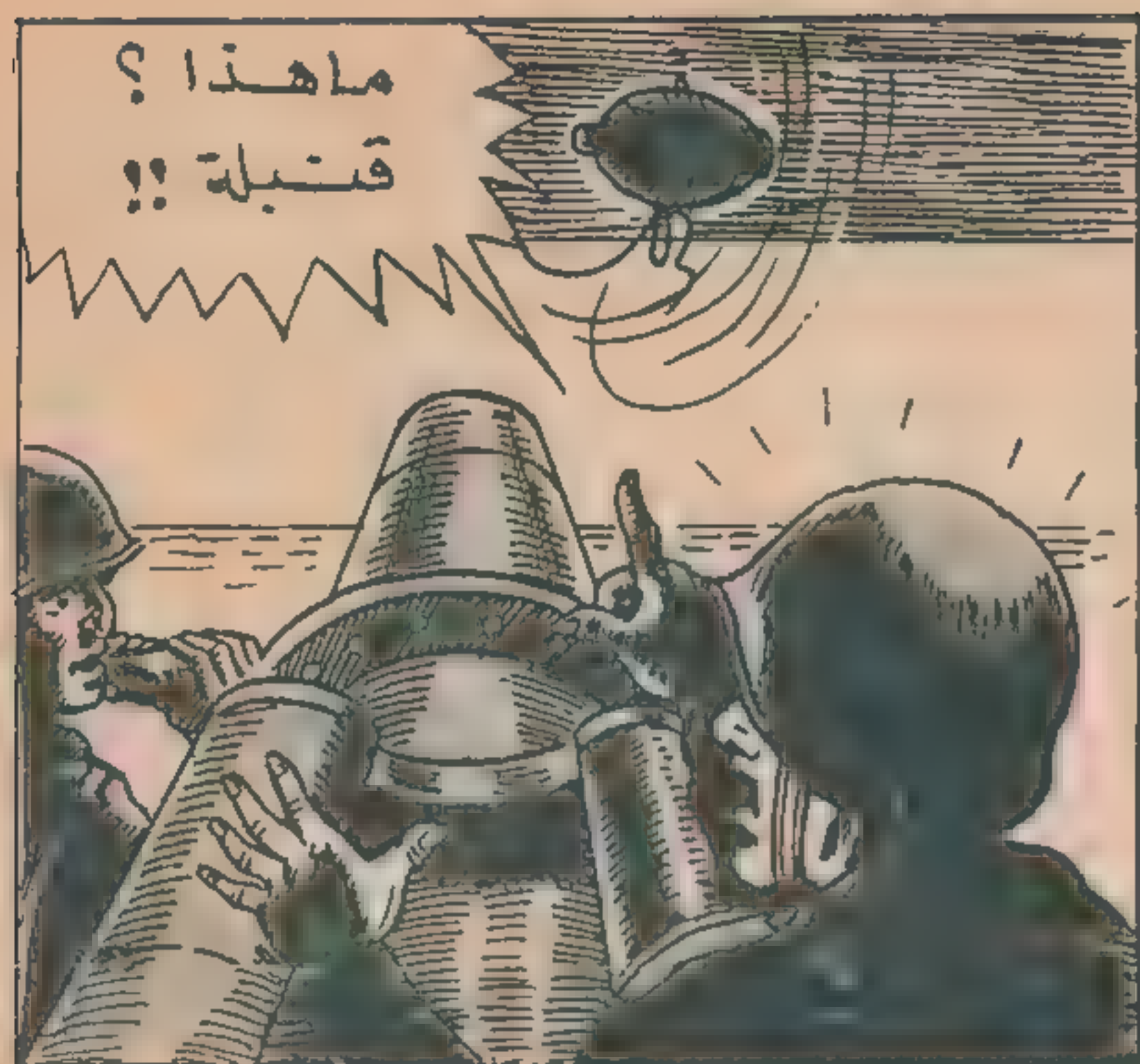
وكانت المدافع الضخمة على استعداد...



استعدوا! هناك  
سفن مصرية  
تقترب!









# التوزيع (الباص Pass) فكرة القدم



## تمارين على التوزيع

١ - ضع قطعة طوب وقطعة أخرى على بعد متر منها ، ثم قف على بعد عشرة أمتار ، وتحرك بسرعة في اتجاه القطعتين ، ثم وزع الكرة بحيث يصل بين القطعتين وتقف هناك .



ب - قف انت وثلاثة لاعبين على شكل مربع ، وتبادلوا توزيع الكرة ، على ان تعكسوا الاتجاه بين حين وآخر .

ج - تبادل الكرة مع زميل لك على بعد ١٥ مترا ، بكلتا قدميك ، وغيرا وضعيكما بين وقت وآخر .  
الى اللقاء في العدد القادم

التوزيع هو فن نقل الكرة من لاعب الى زميل له

ان

« باص » . واهم ما في هذا التصرف هو ان يكون

الزميل في مركز يسمح له بالإفادة من الكرة لمصلحة فريقه .

وكقاعدة عامة أفضل التوزيع يتم والكرة على الارض . وعند

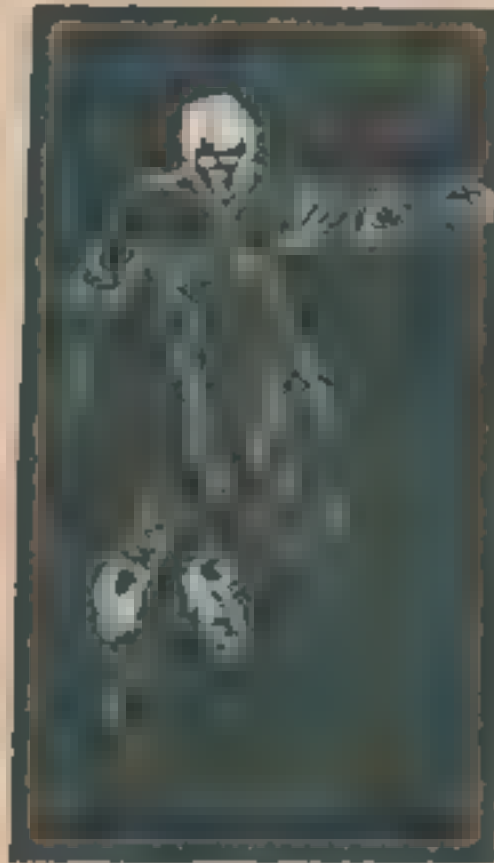
الضرورة تورع الكرة مرتفعه . ولكن يجب في الحالين ان نصل

الكرة أمام الزميل هادئة وقريبة بحيث يسهل عليه الحصول

والسيطرة عليها .

وهذه أهم النصائح التي يجب أن تتعلمها لتتقن التوزيع :

١ - لا تنظر الى اللاعب الذي ستوزع اليه الكرة حتى لا سير انبياد الخصوم فيقطعون الكرة ، وتستطيع التمويه بأن تميل بجسمك الى اليمين اذا كنت ستوزع الى الشمال ، وبالعكس .



٢ - استعمل جانب القدم الداخلي عند التوزيع الداخلي القصير الى زميل قريب منك .



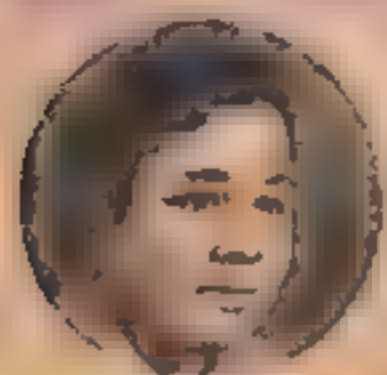
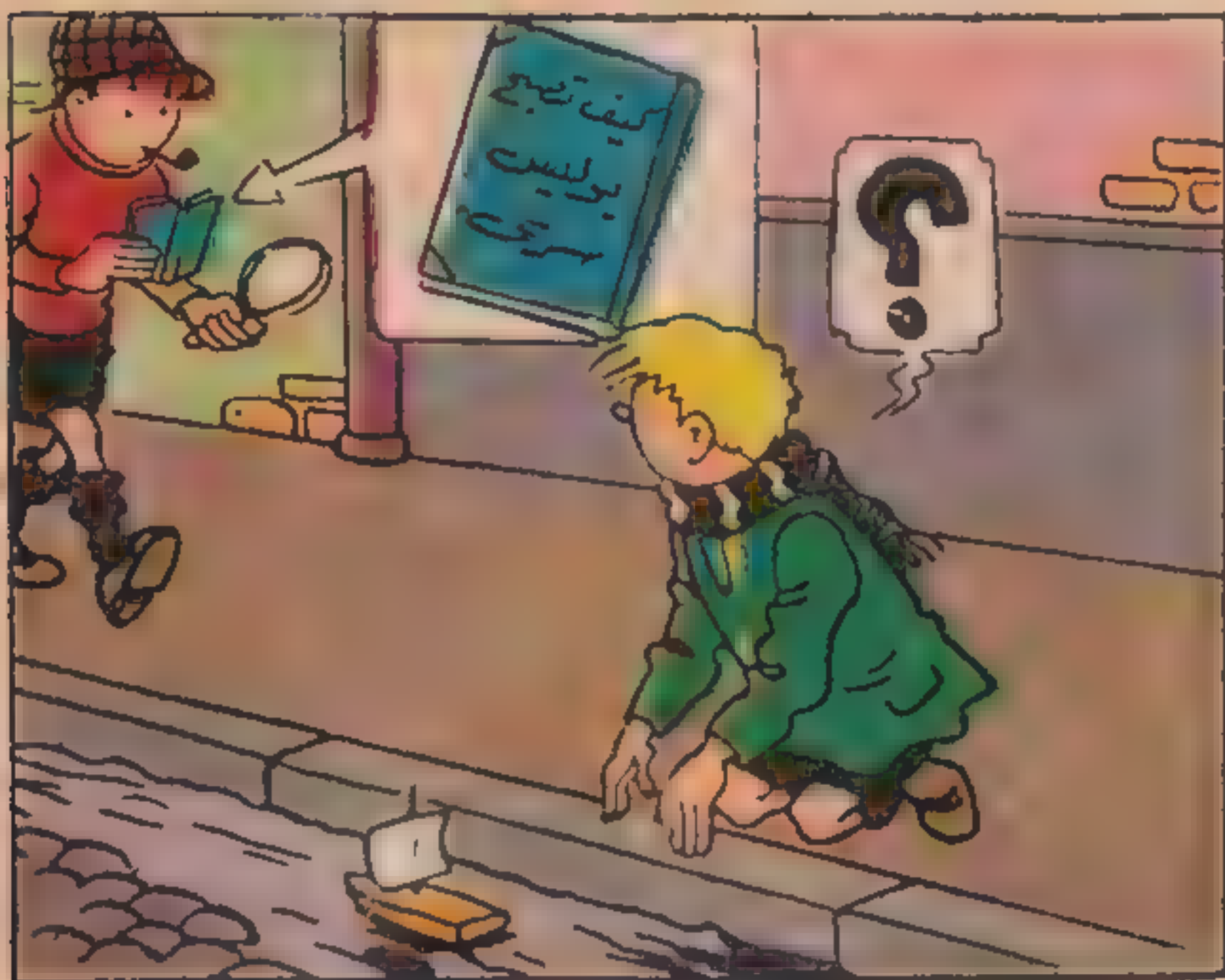
٣ - استعمل جانب القدم الخارجي اذا كنت ستوزع الكرة بسرعة - في حالة هجوم - الى زميل في مركز ممتاز .



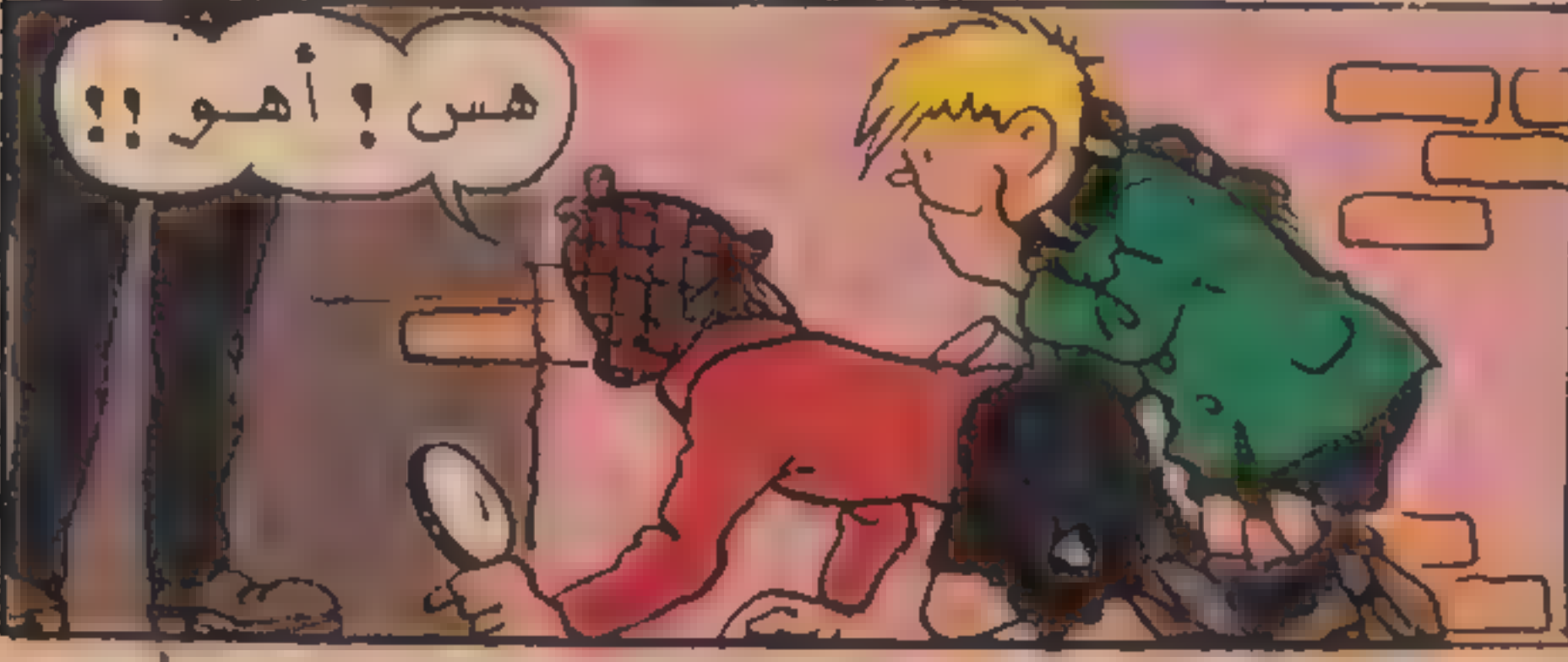
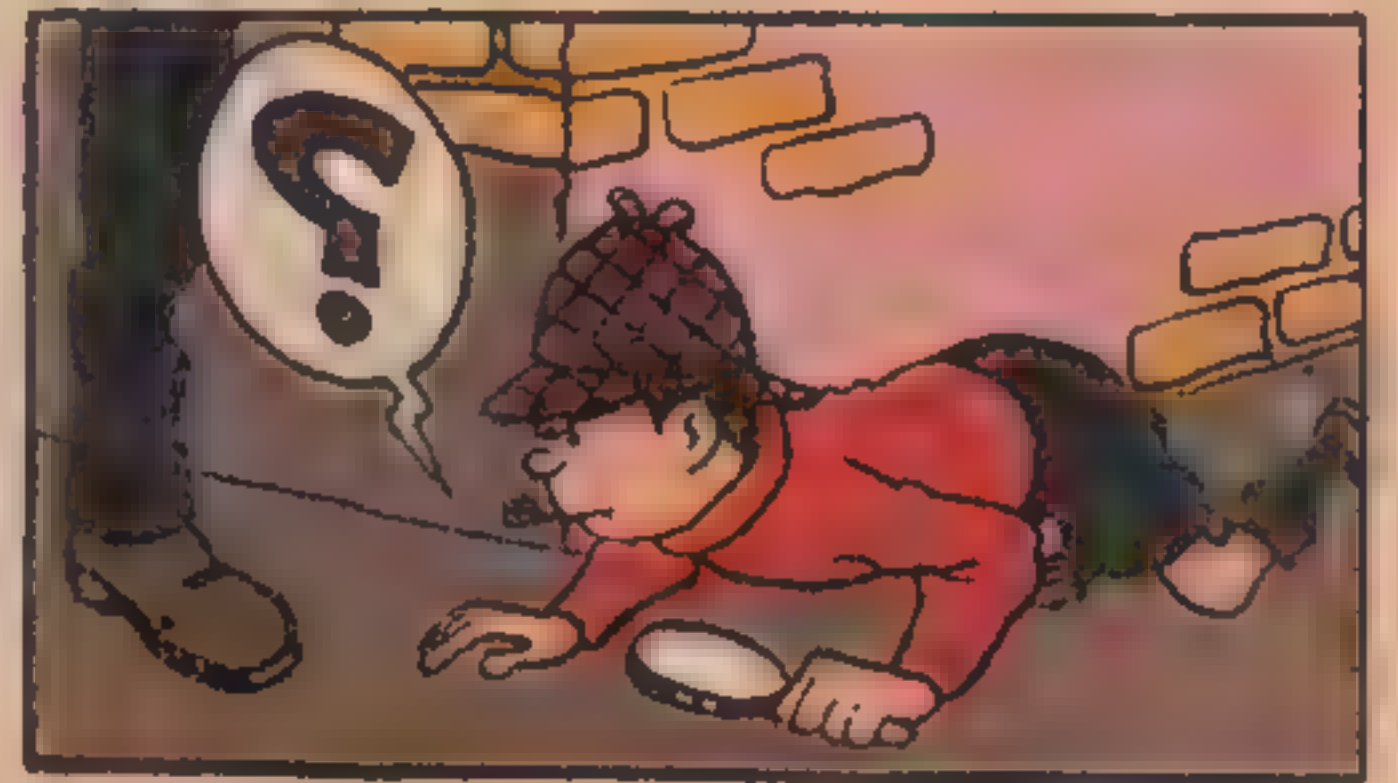
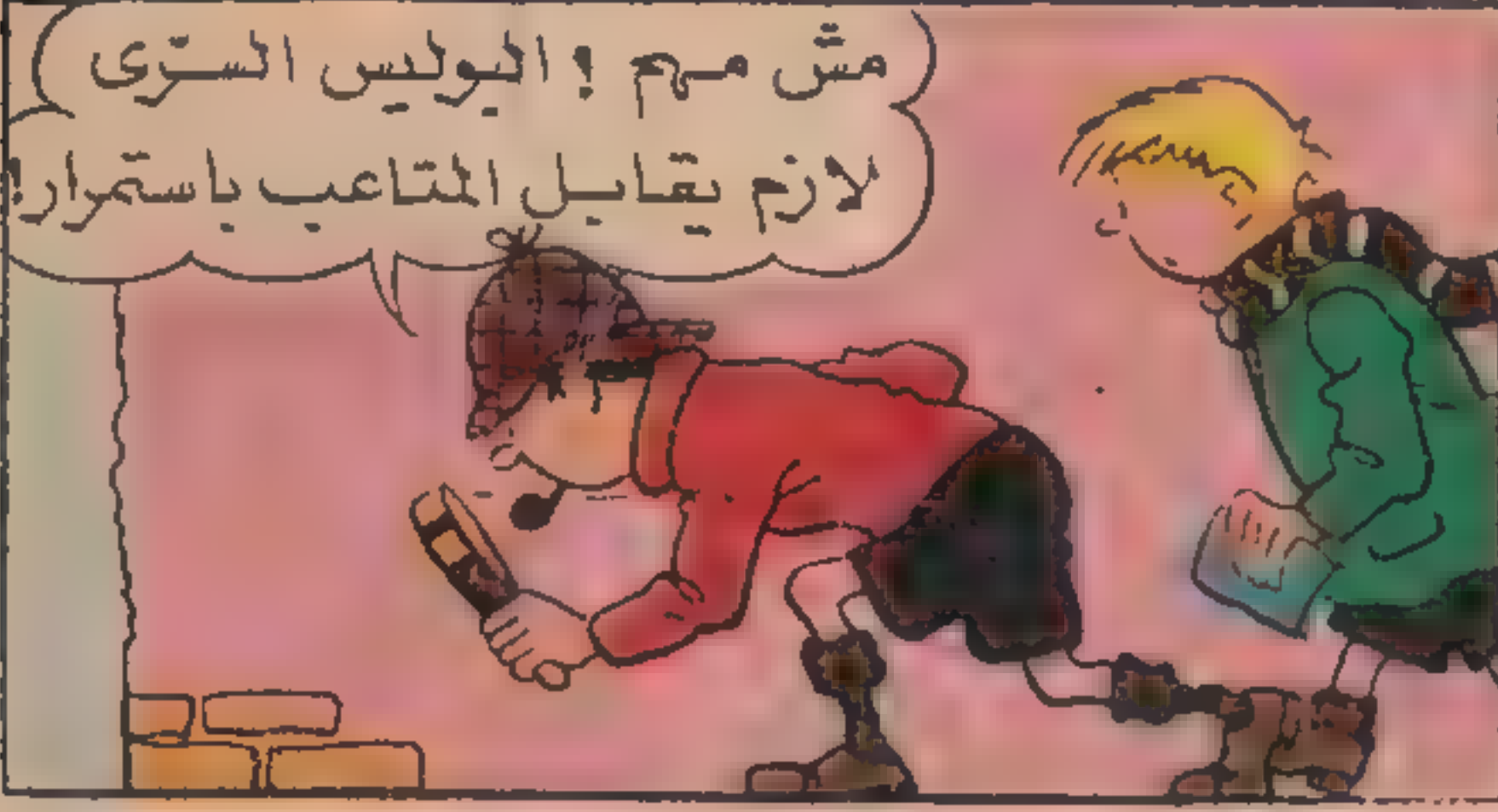
٤ - اذا كنت تقوم بالتوزيع لزميل بينك وبينه لاعب معترض ، فاستعمل مشط القدم ، رافعا الكرة عليه بحيث تمر الكرة فوق رأس المعترض



# فصحى و برحق











## ما زاحيرك؟

الاسئلة الطبية يجيب عليها  
الدكتور «صلاح عواد»

## درسيه

♦ الى الصديق سيد هريدى : يمكنك مقابلة « أيلة فضيلة » بالاذاعة وسوف تختبرك، وإذا نجحت في هذا الاختبار فقد تستعين بك في بعض التمثيليات التي يندمها .

♦ الى الصديق عادل الحديدى : والدك معها حق ... في النادي يمكن ان تندوب على اية لعبة تختارها على يدى مدرب خاص ، وهكذا تتعلم اللعبة على اسس وقواعد صحيحة ...

♦ الى الصديقة منى العابد - لندن : يجيب استبعاد أى ضعف عام أو انيميا وهذا يقرره الطبيب بعد اجراء كشف عام عليك، ويصف لك مقويات عامة ، ومن الممكن تغيير الجبس والتزهر ما أمكن ، والسن ليست متأخرة ولا تدخل في الاعتبار ...

♦ الى الصديقة ف . ح - اسكندرية : اذا لم يكن صوتك الفليط مصحوبا باعراض اخرى تدل على اضطراب في وظائف الغدد الصماء فان غلط الصوت هذا يعتبر شيئا خلقيا ناتجا عادة من طبيعة تكوين الاحبال الصوتية، وهذا لا يحتاج الى علاج .

س : اننى «انهته» في الكلام، وخاصة امام زملائى في الفصل ! ولا استطيع الاجابة على اسئلة المدرس بالرغم من معرفتى للحل الصحيح .. ان زملائى يضحكون على ويسخرون منى .. اتى لجات اليك .. فهل هناك حل؟

نادر حلمى  
ج : ولدى ... ليكن عز اولك ان « تشرشل » اعظم خطيب كان «اينته» وهو صغير مثلك، وكان يبكي بحرارة عندما لا يستطيع ان يعبر عما يريد قوله بطلاقة، ولكنه حاول ان يستعيد ثقته بنفسه ، وكان يقف امام المرأة بالساعات ممسكا بكتاب ويقرأ بصوت عال ، واستطاع ان يهزم هذا العيب الصغير، ويقف امام الملايين ليتحدث اليهم وكله ثقة في نفسه .. لا تهتم بسخرية زملائك، وقد يعضك الله عن هذا العيب الصغير بهوبة يتحدث عنها العالم في المستقبل ...

وتصيح حتى لك ان نقرأ بصوت عال دائما ، وحاول ان تشترك في مناقشات واحاديث اسرتك، ومع الايام ستجد نفسك قادرا على منافسة زملائك في مختلف المواضيع . ابدا وجرب بلا خجل ولا تردد ، واملى ان اراك في المستقبل رجلا عظيما وحديث الناس .

## حل حزر فزر :

- ١ - النفس - ٢ - تقع على غير رغبتك -
- ٣ - القفاز - ٤ - الفيل يمكن ان يحمل

ع	ص	ر	ج	ب	ا	ن
ح	ق	ل	ر	ج	ع	
ن	م	ح	ل	م	ن	
ا	م	ا	ن	ه	ا	
ق	د	ف	ر	ع	ع	
ه	ر	م	ب	ل	و	ه
س	ه	و	ج	ج	ل	م
ب	ه	ل	و	ل	ل	م

برغوباء، ولكن البرغوث لا يمكن ان يحمل فيلا - ٥ - صوت القطار - ٦ - كسر في السن .

## حل

الكلمات المتقاطعة

# ليندا

تعجب الكبار والصغار

لأنها تمنحهم القوة والنشاط والصحة

- مغذية
- ولذيذة
- ومفيدة



شيكولاتة

# ليندا

باللبن والشوكولاتة  
تصنع أوتوماتيكيا

إنتاج صانع أيبكا

للمعلومات شاع محطة السوق بأكوس - مل الاسكندرية

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالذاترة) ٢٠٤ قروش صاغ - في الامريكين ٨ دولارات - في سائر ارجاء العالم ٥ شلن - والسمة تسدد مقدما لقسم الاشتراك بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بحويل مصرى على احد بنوك القاهرة .

من فضلك يا صديق ، قص هذا الكوبون وأرسله مع كل رسالة ... وأصف انتخب سأفطر دهاليل الى رسالة تصطب برويت هذا الكوبون



# هؤلاء الأربعة

من أشهر  
نجوم الكرة  
سمير

يريدك صورهم ضمن  
سلسلة نجوم الرياضة  
صورة منفصلة كل  
أسبوع بالألوان  
مجانا

الأسبوع

من الأحد

١١ نوفمبر ١٩٦٢



أماريلو - إيريبو - جازيلا - كوتشي

أسماء الفائزين في اختيار اسم :

## البطل غارق القوة

قدمت مجلة «سمير» في عددها الصادر في ٢٣ سبتمبر سنة ٦٢  
مسابقة لاختيار اسم البطل الغارق للقوة ، والاسم الفائز باكثر عدد من

الاصوات هو : « قاهر »

... وللأسف قليل من الاسماء الذين اهتموا بتقديم اقتراحات

باسماء تناسب هذه الشخصية ...

ومن بين آلاف الرسائل التي رشحت اسم «قاهر» فاز بالقرعة

٧٥ صديقا بلعبة «سباق سمير»

وهذه هي أسماء الفائزين ، وستصلهم الجوائز بالبريد ...

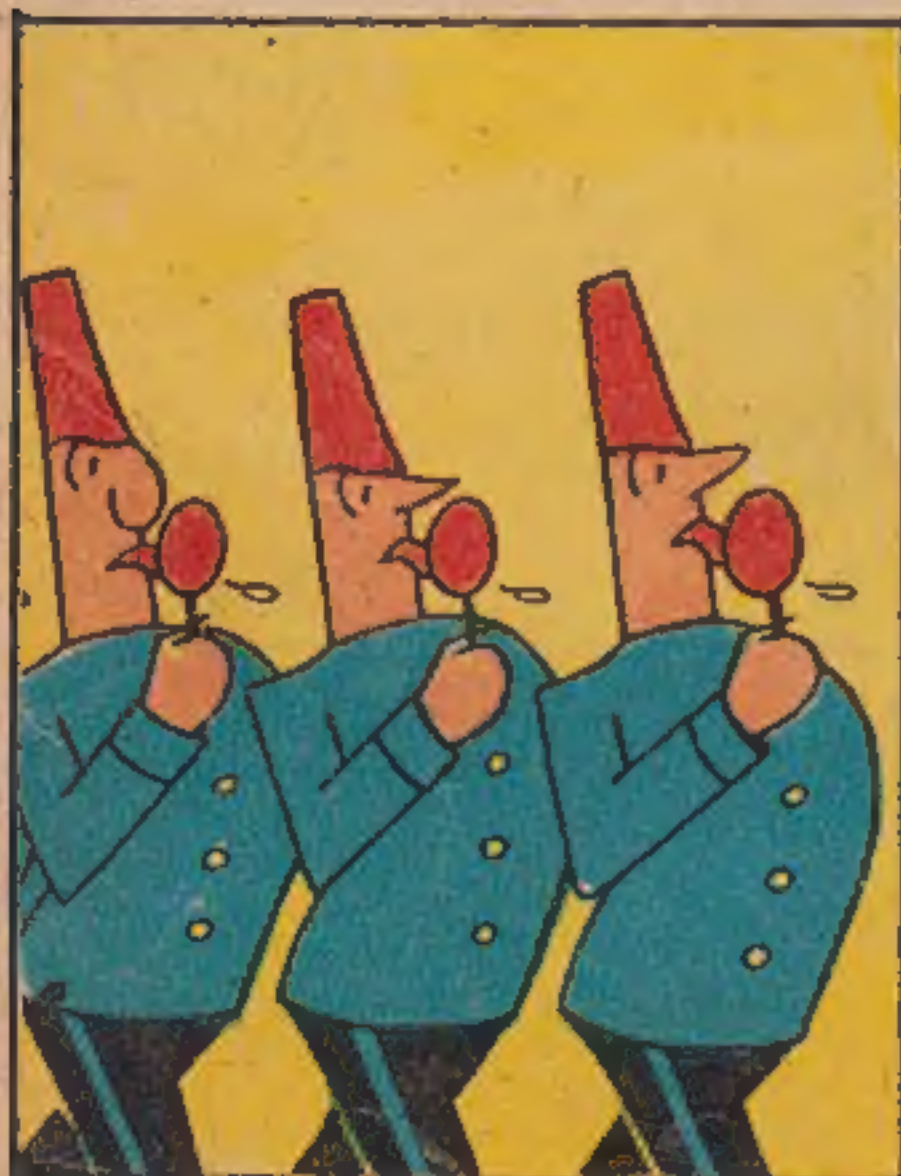
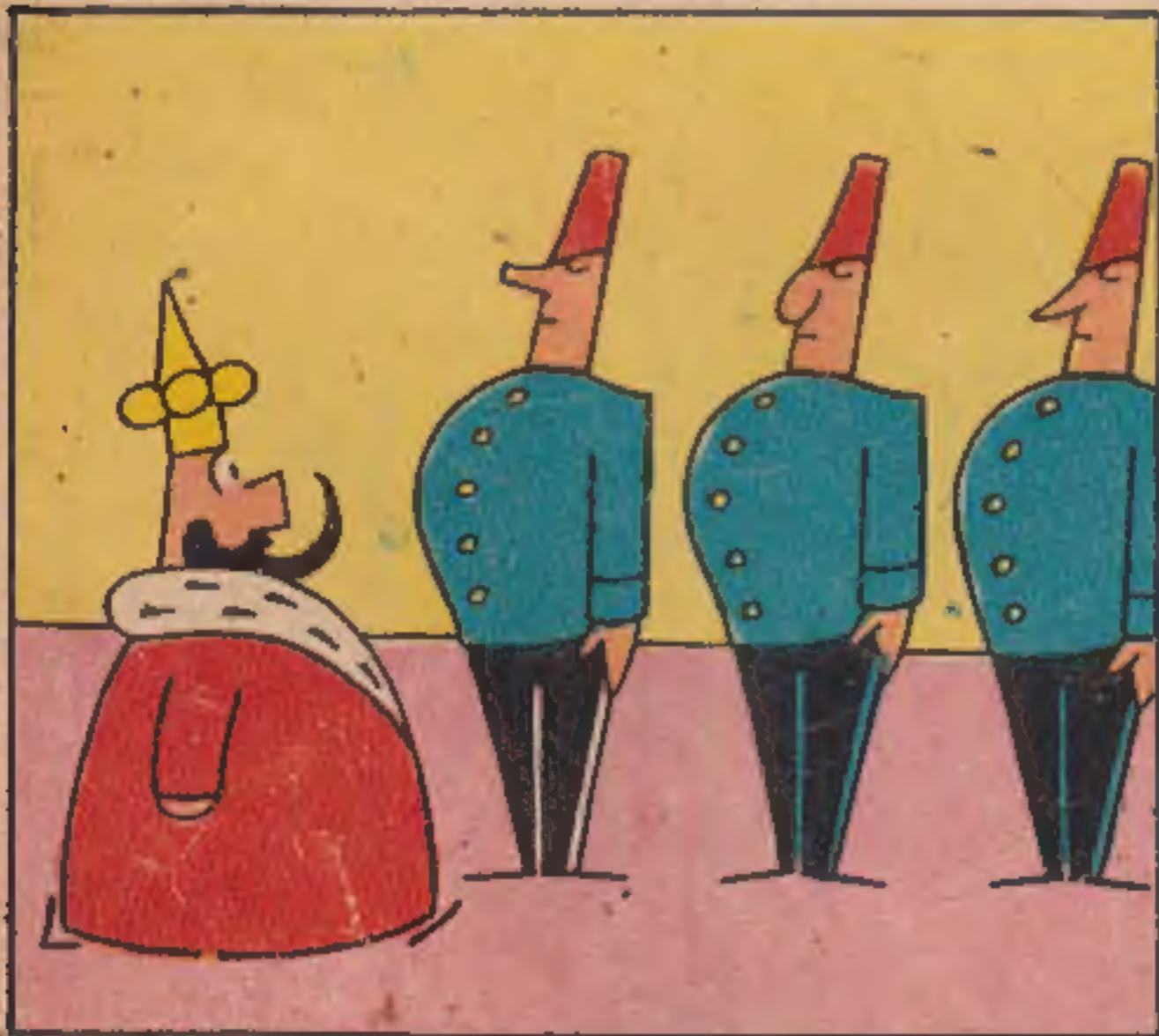
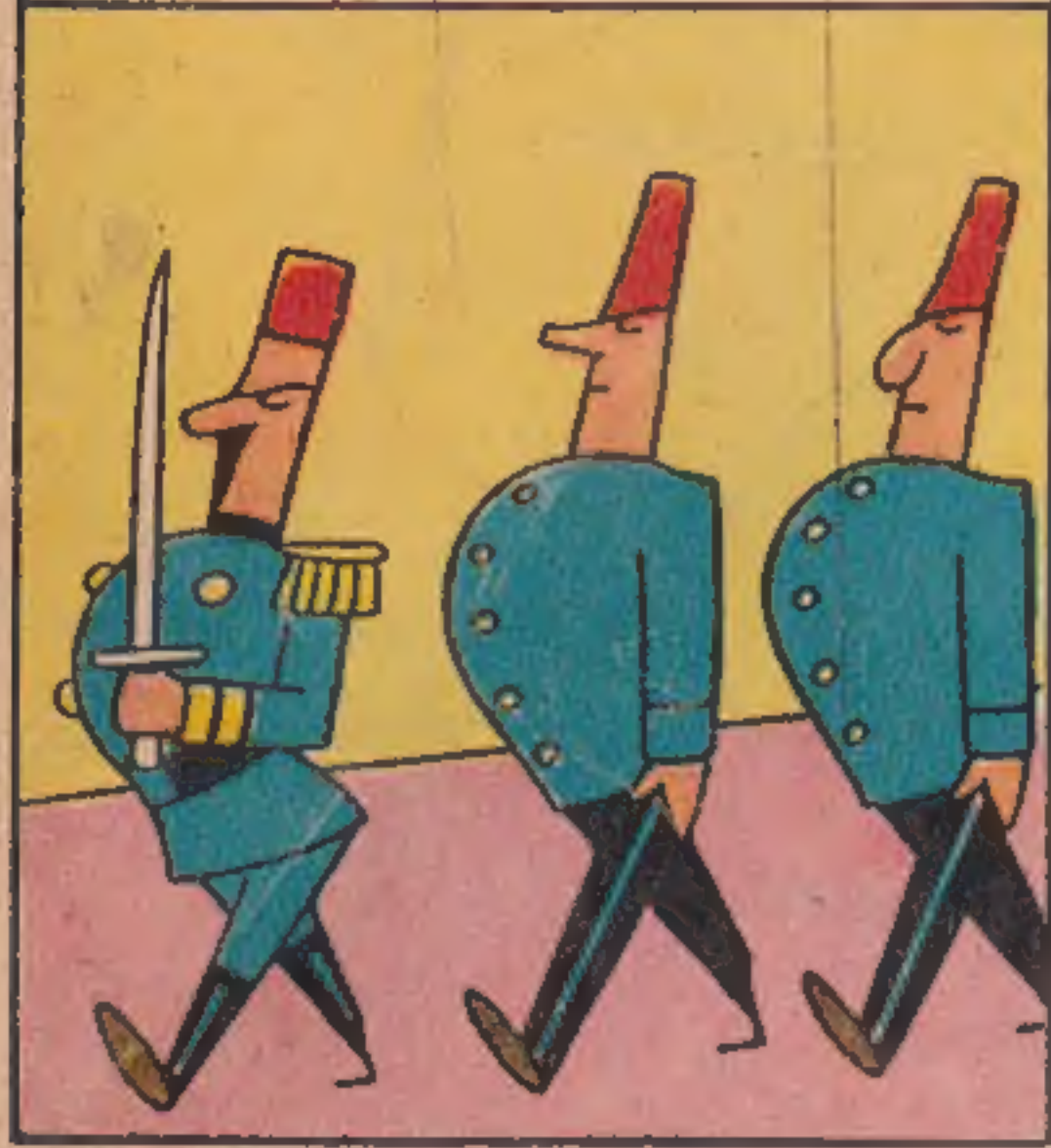
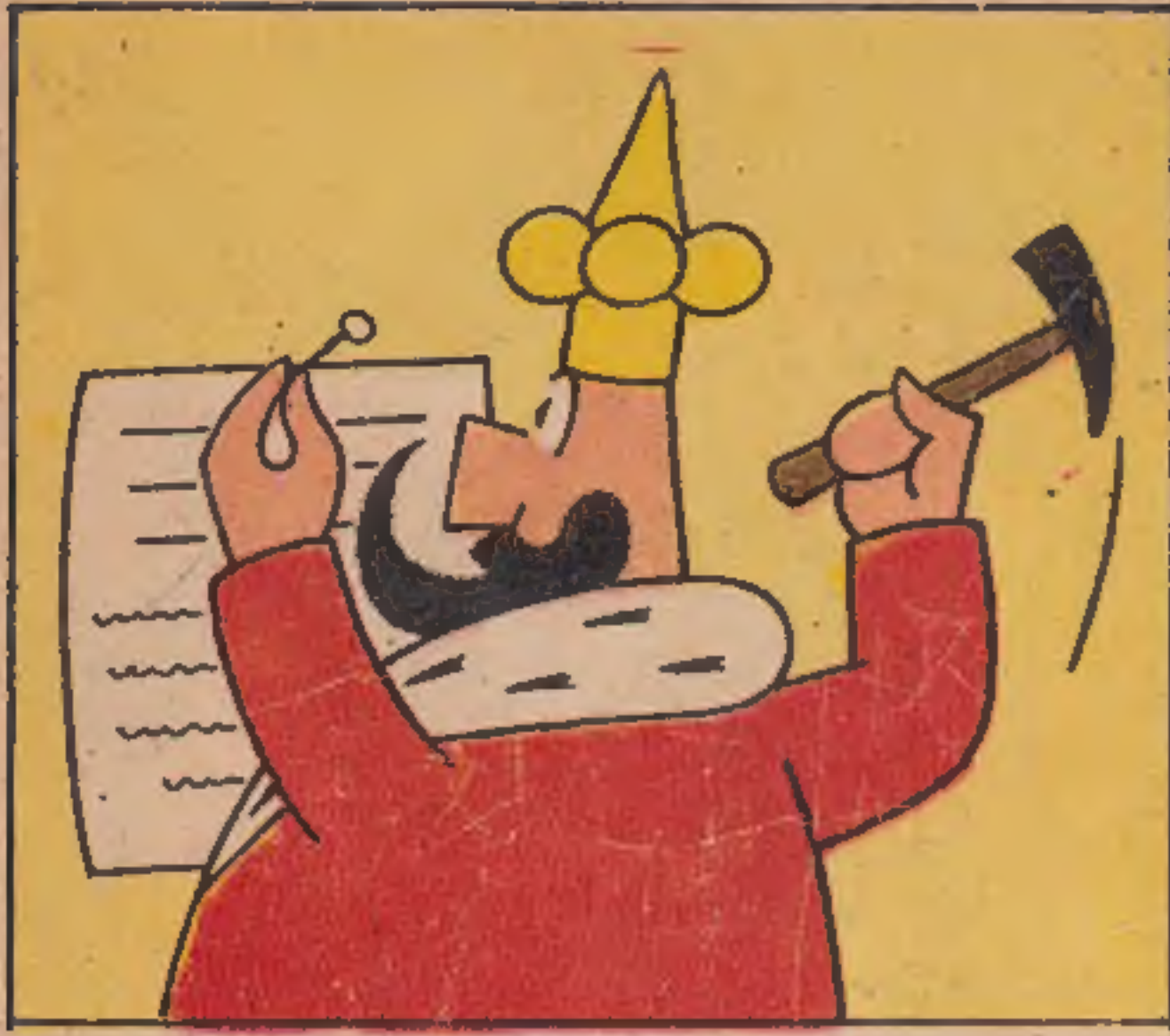
أبو بكر محمد عبد الله - السودان • مدحت محمد حلمي  
توفيق - الزيتون • محمد أحمد الطعان - القاهرة • سعيد يحيى -  
لبنان • أحمد عبد الله كركوكلي - العراق • رمضان أحمد الجزائري  
- القاهرة • اياد هاشم محمد - بغداد • محمد عبد الفتاح سعد  
الشريف - طنطا • سمير عبد الحميد نصير - شبين السكوم • عباس  
عبد العاطي حسن - الاسكندرية • محمد محمد منير مجاهد - الجزيرة •  
عبد الرحمن محمد حسن - القاهرة • ليل مصطفى عبد العاطي - شبرا  
ياسين خليل العشماوي - الاسكندرية • السيد محمد فريش - بوسعيد  
قسنطيني جريس البندك - بغداد • محمد أحمد نجيب - الجزيرة •  
عبد الحميد أحمد محمد الاسكندرية • نهاد حسين حسن خطاب -  
الاسكندرية • أحمد توفيق - الاسكندرية • محمد ضياء الدين

نفيق - الاسماعيلية • حازم سراج الدين - القاهرة • عبدالعزيز  
محمود العقاد - القاهرة • مختار أحمد شبيب - الاسكندرية • وحيد  
عبد النعم مرسى - القاهرة • نجوى جلال النمر - القاهرة • محمد  
مدحت علي فاضل - بورسعيد • فاطمة محمد الديدي - السويس •  
محمد عباس عبد العزيز الشافعي - الاسكندرية • نجوى عبد الحميد  
العبد - القاهرة • ابراهيم أنور محمد الجوهري - الاسكندرية • منى  
نجيب - القاهرة • سلامة ابراهيم - بورسعيد • فاطمة أحمد عبد الحميد  
- الاسكندرية • محمد محمود نوفل - باب اللوق • صلاح ابراهيم زكي  
- القاهرة • سيد محمود ابراهيم - مصر الجديدة • ايهاب رفعت منجي  
- الاسماعيلية • أحمد سامي - الاسكندرية • أحمد يوسف عبد اللطيف  
- كوبري القبة - القاهرة • همام سراج الدين - القاهرة • عمرو  
عبد الرحمن - القاهرة • عصام النقراوى - الاسكندرية • محمد  
محمود عبد العاطي - المطرية دقهلية • مجدى حامى بولس - القاهرة •  
محمد نور الدين أمين مختار - حدائق القبة • فاروق محمود مرشد  
- تدن • أحمد محمد الطنطاوى - الاسكندرية • عادل كامل واكد -  
لبنان • مجدى ميخائيل مليكة - الزيتون • أحمد سليمان شحاتة  
النور - القاهرة • ابراهيم فهمى - القاهرة • على ابراهيم محمد  
سليمان - الاسكندرية • سمير مطر - لبنان • محمد رمضان الفيتورى  
- ليبيا • انعام اللحام - الاردن • مصطفى فتحى حسن - القاهرة •  
نبيلة صقر - لبنان • عبد العزيز حسين مصطفى - القاهرة • عبدالله  
محمد الجاسم - الكويت • سعيد فتحى رمضان بلال - المنصورة •  
على سعيد القبلاوى - ليبيا • هانى وديع سمير - فلسطين • محمد  
وصفى عبد الوهاب - الزقازيق • شاكى محمود سعيد - العراق •  
أحمد محمد ابراهيم - القاهرة • شرين الياس نجيب الياس -  
القاهرة • نبيل بيطار - مصر الجديدة • اشرف محمد حملى  
عبد الخالق - القاهرة • نائلة مصطفى عزت - القاهرة • ثابت محمد على  
- الجزيرة • بدوى يوسف عبد الجواد - الجزيرة • عادل السيد عطية -  
الحلة الكبرى • عادل عبد القادر عبد الوهاب - بلقاس • عبد الرحمن  
على الوزان - البحرين •





# السلطان بهارك





# M.R.B

Scan  
by



M. RAAFAT  
&  
RABAB



# ARAB

# COMICS

This is a Fan Base Production  
.. not For Sale or Ebay .. Please  
Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When  
it Hits the Market to Support  
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف  
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف  
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند  
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net

